

Number of Pages in Booklet: 16  
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 16  
Number of Questions in Booklet: 100  
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet  
पुस्तिका क्रमांक

160030

**MUSIC**

**Subject Code / विषय कोड -16**

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....  
OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक : .....  
Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....  
Date of Examination / परीक्षा तिथि : .....  
Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/ समय : Two hours / दो घण्टे

Maximum Marks / पूर्णांक : 1000

**INSTRUCTIONS**

**निर्देश**

1. Answer all questions.
  2. All questions carry equal marks.
  3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no. 100 are subject specific.
  4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
  5. Choose only one alternative as an answer of a question.
  6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
  7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets by using **BLUE / BLACK BALLPOINT PEN**.
  8. There is no provision of **Negative marking**.
  9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
  10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
  11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.
1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
  2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
  3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
  4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
  5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
  6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
  7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
  8. नकारात्मक अंक प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है।
  9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमनानुसार कार्यवाही होगी।
  10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
  11. यदि प्रश्नों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिए जगह

1. Which type of Rag have maximum Swars?
  - a) Audav
  - b) Sadav
  - c) Sampurna
  - d) Sadav-Audav
2. Which Ras is applied in Thumari Singing?
  - a) Rudra
  - b) Shringar
  - c) Hasya
  - d) Vibhatsa
3. Who was the founder of Agra Gharana?
  - a) Natthan peer Baksh
  - b) Faiyyaz Khan
  - c) Mubarak Ali
  - d) Sujan Khan
4. Out of the following which is not devotional song?
  - a) Sadra
  - b) Shabad
  - c) Chaiti
  - d) Bhajan
5. Who was the Guru of Abdul Karim Khan of Khayal Singing?
  - a) Razab Ali
  - b) Abdul Rahman Khan
  - c) Nazir Khan
  - d) Kalu Miyan
6. Who was the Guru of Pt. Panna Lal Ghos?
  - a) Ustad Alauddin Khan
  - b) Pt. Ravi Shankar
  - c) Ustad Vilayat Khan
  - d) Pt. Shiv Kumar Sharma
7. Which musician honoured by Bharat Ratna?
  - a) Zakir Hussain
  - b) Sharan Rani
  - c) Bismillah Khan
  - d) Inayat Khan
8. Who was the father of Pt. Ravi Shankar?
  - a) Pt. Uma Shankar
  - b) Pt. Uday Shankar
  - c) Pt. Ram Shankar
  - d) Pt. Shyama Shankar
1. किस तरह के राग में अधिकतम स्वर होते हैं?
  - अ) औड़व
  - ब) षाड़व
  - स) सम्पूर्ण
  - द) षाड़व-औड़व
2. ठुमरी गायन में कौन-सा रस प्रयुक्त होता है?
  - अ) रौद्र
  - ब) श्रृंगार
  - स) हास्य
  - द) वीभत्स
3. आगरा घराना के संस्थापक कौन थे?
  - अ) नत्थन पीर बक्श
  - ब) फैयाज खॉ
  - स) मुबारक अली
  - द) सुजान खॉ
4. निम्नलिखित में से कौन-सा भक्तिगीत नहीं है?
  - अ) सादरा
  - ब) शबद
  - स) चैती
  - द) भजन
5. अब्दुल करीम खॉ के खयाल गायन के गुरु कौन थे?
  - अ) रज़ब अली
  - ब) अब्दुल रहमान खॉ
  - स) नज़ीर खॉ
  - द) कालू मियाँ
6. पं. पन्नालाल घोष के गुरु कौन थे?
  - अ) उ० अलाउद्दीन खॉ
  - ब) पं. रविशंकर
  - स) उस्ताद विलायत खॉ
  - द) पं. शिव कुमार शर्मा
7. कौन-सा संगीतकार भारत रत्न से सम्मानित है?
  - अ) जाकिर हुसैन
  - ब) शरन रानी
  - स) बिस्मिल्लाह खॉ
  - द) इनायत खॉ
8. पं. रविशंकर के पिता कौन थे?
  - अ) पं. उमाशंकर
  - ब) पं. उदय शंकर
  - स) पं. राम शंकर
  - द) पं. श्यामाशंकर

9. Which is the Gharan of Bade Gulam Ali Khan?
- Agra Gharana
  - Patiala Gharana
  - Kirana Gharana
  - Delhi Gharana
10. Which instrument is string instrument?
- Satara
  - Nad
  - Mashak
  - Kamayacha
11. Which type of singing is not a Prabhandh?
- Dhrupad
  - Khayal
  - Rupakalap
  - Dhamar
12. What do you understand by Chaullukettu?
- Rag Ki Swaravali
  - Mridang Ke bol
  - Sitar Ke bol
  - Bol Tan
13. Who originated the music according to Sangeet darpan?
- Brahma
  - Sarswati
  - Narad
  - Vishnu
14. How many Vikrit Swaras are there according to Bharat?
- Twelve
  - Five
  - Two
  - Nine
15. Who is the writer of Brihaddeshiya?
- Jaidev
  - Narad
  - Partap Singh
  - Matang
16. Which is the period of Sharangdeva?
- 15th Century
  - 13th Century
  - 11th Century
  - 9th Century
9. बड़े गुलाम अली खाँ का घराना कौन-सा है?
- आगरा घराना
  - पटियाला घराना
  - किराना घराना
  - दिल्ली घराना
10. कौन-सा वाद्य तन्त्री-वाद्य है?
- सतारा
  - नड़
  - मशक
  - कमायचा
11. किस तरह का गायन प्रबन्ध नहीं है?
- ध्रुवपद
  - खयाल
  - रूपकालाप
  - धमार
12. चौल्लुकेट्टु से आप क्या समझते हैं?
- राग की स्वरावलि
  - मृदंग के बोल
  - सितार के बोल
  - बोल तान
13. संगीत दर्पण के अनुसार संगीत की उत्पत्ति किसने की?
- ब्रह्मा
  - सरस्वती
  - नारद
  - विष्णु
14. भरतानुसार विकृत स्वर कितने हैं?
- बारह
  - पाँच
  - दो
  - नौ
15. "बृहद्देशीय" के लेखक कौन हैं?
- जयदेव
  - नारद
  - प्रताप सिंह
  - मतंग
16. शारंगदेव का कौन-सा काल है?
- 15वीं शताब्दी
  - 13वीं शताब्दी
  - 11वीं शताब्दी
  - 9 वीं शताब्दी

17. Where established the Marris Music College by Pt. V.N. Bhatkhande?
- Lucknow
  - Gwalior
  - Lahore
  - Baroda
18. Who was the Guru of Pt. V.D. Paluskar?
- Pt. Ram Krishan Bajhe
  - Vinayak Rao Patwardhan
  - Shri Krishan Ratanjankar
  - Pt. Balkrishan Buva
19. Which That of Indian music is equal to minor scale?
- Bhairav That
  - Bilawal That
  - Asawari That
  - Kafi That
20. How many swaras are there in chromatic scale?
- Eight
  - Twelve
  - Seven
  - Fourteen
21. Which instrument has the swar of equally tempered scale?
- Sitar
  - Sarod
  - Piano
  - Violin
22. How many Bhakties are there of Samgeet?
- Eight
  - Five
  - Nine
  - Eleven
23. Who was the founder of Gobarhar Vani of Dhrupad?
- Tansen
  - Brij Chand
  - Shrichand
  - Samokhan Singh
24. Which Giti know as Rag Giti?
- Shudha
  - Bhinna
  - Gauri
  - Besara
17. पं. वि.ना. भातखण्डे ने मैरिस म्युजिक कॉलेज कहाँ स्थपित किया?
- लखनऊ
  - ग्वालियर
  - लाहौर
  - बड़ोदा
18. पं. वि.दि. पुलष्कर के गुरु कौन थे?
- पं. रामकृष्ण बज्जे
  - विनायक राव पटवर्धन
  - श्रीकृष्ण रातांजानकर
  - पं. बालकृष्ण बुवा
19. भारतीय संगीत का कौन-सा थाट माइनर स्केल जैसा है?
- भैरव थाट
  - बिलावल थाट
  - आसावरी थाट
  - काफी थाट
20. क्रोमेटिक स्केल में कितने स्वर होते हैं?
- आठ
  - बारह
  - सात
  - चौदह
21. समानान्तरालीय स्वर सप्तक किस वाद्य में होता है?
- सितार
  - सरोद
  - पियानो
  - वायलिन
22. सामगीत में कितनी भक्तियाँ होती हैं?
- आठ
  - पाँच
  - नौ
  - ग्यारह
23. ध्रुपद की गोबरहार वाणी के प्रवर्तक कौन थे?
- तानसेन
  - ब्रजचंद
  - श्रीचन्द
  - समोखन सिंह
24. कौन सी गीति को रागगीति कहते हैं?
- शुद्धा
  - भिन्ना
  - गौड़ी
  - बेसरा

25. Which folk song not belongs to Rajasthan?  
 a) Mand  
 b) Lavani  
 c) Mumal  
 d) Ghumar
26. Which is the Gharana of Ravindra Nath Tagore?  
 a) Shyam Chaurasi Gharana  
 b) Darbhanga Gharana  
 c) Vishnupur Gharana  
 d) Bhindi Bazar Gharana
27. How many swaras are used at a time in melody?  
 a) one  
 b) two  
 c) more than two  
 d) three only
28. What do you mean by "Tirobhav"?  
 a) To disclose the Rag  
 b) To Disappear the Rag  
 c) To extend the Rag  
 d) To summarize the Rag
29. On which Shruti situated the Kakali Nishad according to Bharat?  
 a) On 22<sup>nd</sup>  
 b) On 21<sup>st</sup>  
 c) On 2<sup>nd</sup>  
 d) On 1<sup>st</sup>
30. According to Pt. V.N. Bhat Khande, on which Shruti situated the Shuddha Dhaiwat?  
 a) Manjari  
 b) Alapini  
 c) Madanti  
 d) Ramya
31. How much length of wire should be required for Pancham according to Ahobal?  
 a) 18 inches  
 b) 24 inches  
 c) 27 inches  
 d) 30 inches
32. Which swar is Satshrutik Rishabh of Karnataki music in view of Hindustan music?  
 a) Komal Gandhar  
 b) Shudha Rishabh  
 c) Sudha Gandhar  
 d) Komal Rishabh
25. कौन-सा लोकगीत राजस्थान से सम्बन्ध नहीं रखता है?  
 अ) मॉड़  
 ब) लावनी  
 स) मूमल  
 द) धूमर
26. रविन्द्र नाथ टेगौर का कौन सा घराना है?  
 अ) श्याम चौरासी घराना  
 ब) दरभंगा घराना  
 स) विष्णुपुर घराना  
 द) भिंडी बाजार घराना
27. मैलोडी में एक बार में कितने स्वर प्रयुक्त होते हैं?  
 अ) एक  
 ब) दो  
 स) दो से अधिक  
 द) केवल तीन
28. तिरोभाव से आपका क्या मतलब है?  
 अ) राग को प्रकट करना  
 ब) राग को छुपाना  
 स) राग को विस्तार देना  
 द) राग को छोटा करना
29. भरत के अनुसार काकली निषाद किस श्रुति पर स्थित है?  
 अ) 22वीं पर  
 ब) 21वीं पर  
 स) दूसरी पर  
 द) पहली पर
30. पं. वि. ना. भातखण्डे के अनुसार शुद्ध धैवत किस श्रुति पर स्थित है?  
 अ) मंजरी  
 ब) आलापिनी  
 स) मदन्ती  
 द) रम्या
31. अहोबल के अनुसार पंचम के लिये कितनी लम्बाई का तार चाहिये?  
 अ) 18 इन्च  
 ब) 24 इन्च  
 स) 27 इन्च  
 द) 30 इन्च
32. हिन्दुस्तानी संगीत की दृष्टि से कर्णाटकी संगीत का षटश्रुतिक ऋषभ कौन सा स्वर है?  
 अ) कोमल गांधार  
 ब) शुद्ध ऋषभ  
 स) शुद्ध गांधार  
 द) कोमल ऋषभ

33. Which tal has trikit in their Bol?  
 a) Dhamar  
 b) Chautal  
 c) Sooltal  
 d) Ektal
34. What is the jati of the Rag Shudhakalyan?  
 a) Sadar-Sampurna  
 b) Andav-Sampurna  
 c) Sampurna-Sadav  
 d) Andav-Sadav
35. Which Rag does not have Komal and Shudha nishad both?  
 a) Miyan Malhar  
 b) Bahar  
 c) Bhairav  
 d) Vrindavani Sarang
36. Which act is used in singing?  
 a) Meend  
 b) Jhala  
 c) Zamzama  
 d) Krintan
37. How many Grams are accepted for practically utilization?  
 a) Four  
 b) Three  
 c) One  
 d) Two
38. How many murcchanas can be prepared by Sadaj Gram?  
 a) Seventeen  
 b) Twenty  
 c) Seven  
 d) Eighteen
39. Which is the Shudha Saptak of Karnataki music?  
 a) Mukhari  
 b) Maya Malav Gaur  
 c) Kharharpriya  
 d) Shubhpantu varali
40. Which male of Karnataki music is similar to Bilabal That?  
 a) Hanumat Todi  
 b) Nat Bhairavi  
 c) Dheer Shankarabharan  
 d) Gamanpriya
33. किस ताल के बोल में "त्रिकिट" होता है?  
 अ) धमार  
 ब) चौताल  
 स) सूलताल  
 द) एक ताल
34. शुद्ध कल्याण राग की जाति क्या है?  
 अ) षाडव-सम्पूर्ण  
 ब) ऑडव-सम्पूर्ण  
 स) सम्पूर्ण-षाडव  
 द) औडव-षाडव
35. कौन से राग में (कोमल व शुद्ध) निषाद दोनों नहीं होते ?  
 अ) मियां मल्हार  
 ब) बहार  
 स) भैरव  
 द) वृन्दावनी सारंग
36. कौन-सा काम गायन में प्रयुक्त होता है?  
 अ) मींड़  
 ब) झाला  
 स) जमजमा  
 द) क्रन्तन
37. व्याहारिक रूप से प्रयोग करने के लिये कितने ग्राम मान्य हैं?  
 अ) चार  
 ब) तीन  
 स) एक  
 द) दो
38. षडजग्राम से कितनी मूर्च्छनाएं तैयार की जा सकती हैं?  
 अ) सत्तरह  
 ब) बीस  
 स) सात  
 द) अठारह
39. कर्णाटकी संगीत का शुद्ध सप्तक कौन सा है?  
 अ) मुखारी  
 ब) माया मालव गौड़  
 स) खरहरप्रिया  
 द) शुभपन्तु वराली
40. कर्णाटकी संगीत का कौन सा मेल बिलावल थाट के समान है?  
 अ) हनुमत तोड़ी  
 ब) नट भैरवी  
 स) धीर शंकराभरण  
 द) गमनप्रिया

41. How many tones are there in Major Scale? 41. मेजर स्केल में कितने टॉन होते हैं?
- a) Five अ) पाँच  
b) Four ब) चार  
c) Two स) दो  
d) Three द) तीन
42. How many lines are there in great stave of staff notation? 42. स्टाफ नोटेशन के ग्रेट स्टेव में कितनी लाइनें होती हैं?
- a) Eight अ) आठ  
b) Eleven ब) ग्यारह  
c) Six स) छः  
d) Twelve द) बारह
43. How many frequencies are there of Dhaiwat according to Pt. V.N. Bhat Khande? 43. पं. वि. ना. भारतखण्डे के अनुसार धैवत की कितनी आवृत्तियाँ होती हैं?
- a) 400 अ) 400  
b) 360 ब) 360  
c) 390 स) 390  
d) 405 द) 405
44. Who classified the Ragas on the base of gender? 44. लिंग के आधार पर रागों का वर्गीकरण किसने किया?
- a) Narad अ) नारद  
b) Pt. V.D. Paluskar ब) पं. वि. दि. पलुष्कर  
c) Man Singh स) मान सिंह  
d) Bharat द) भरत
45. How many Ragas are there according to Shivmat? 45. शिवमत के अनुसार राग कितने हैं?
- a) Five अ) पाँच  
b) Seven ब) सात  
c) Six स) छः  
d) Nine द) नौ
46. Who was the Guru of Ustad Alauddin Khan? 46. उस्ताद अलाउद्दीन खाँ के गुरु कौन थे?
- a) Ustad Allarakha अ) उस्ताद अल्लारक्खा  
b) Manik Verma ब) माणिक वर्मा  
c) Razab Ali स) रज़ब अली  
d) Ustad Wazir Khan द) उस्ताद वज़ीर खाँ
47. Who was the father of Ustad Amir Khan? 47. उस्ताद अमीर खाँ के पिता कौन थे?
- a) Rashid Khan अ) राशिद खाँ  
b) Shahmir Khan ब) शाहमीर खाँ  
c) Firoz Khan स) फिरोज खाँ  
d) Liyakat Ali द) लियकत अली
48. Which is the Gharana of Kesar Bai Kerkar? 48. केसर बाई केरकर का कौन सा घराना है?
- a) Jaipur-Atrauli Gharana अ) जयपुर-अतरौली घराना  
b) Agra Gharana ब) आगरा घराना  
c) Mewati Gharan स) मेवाती घराना  
d) Rampur Gharan द) रामपुर घराना



49. Who is the writer of the book "Sangeetanjali"?
- Pt. V.N. Bhatkhande
  - Moreswar Khare
  - Pt. Omkarnath Thakur
  - Dr. Prem Lata
50. Who is the Guru of Heerabai Badodekar?
- Abdul Karim Khan
  - Abdul Wahid Khan
  - Karamattullah
  - Akbar Khan
51. How Thatas are selected by Pt. Vyankatmakhi?
- Thirty six
  - Thirty two
  - Seventy two
  - Nineteen
52. Which three Swaras are Vikrit in Purvi that?
- Re, Ga, Dha
  - Ga, Ma, Ni
  - Re, Ma, Dha
  - Ga, Dha, Ni
53. How many maximum swaras are there in a That?
- Five
  - Seven
  - Eight
  - Twelve
54. How many total Thats are there containing teevra madhyam of Pt. Vyankatmakhi?
- Thirty six
  - Thirty two
  - Sixteen
  - Seventy two
55. How many total Thatas can be prepared from twelve swaras in Hindustani Sangeet Padhati.
- Thirty
  - Thirty two
  - Thirty six
  - Ten
56. Which music instrument is more suitable for chautal?
- Tabla
  - Dholak
  - Nagada
  - Pakhawaj
49. "संगीतांजली" किताब के लेखक कौन हैं?
- पं. वि. ना. भातखण्डे
  - मोरेश्वर खरे
  - पं. ओंकारनाथ ठाकुर
  - डा. प्रेम लता
50. हीराबाई बडोदेकर के गुरु कौन हैं?
- अब्दुल करीम खाँ
  - अब्दुल वहीद खाँ
  - करामत्तुलाह
  - अब्दुल खाँ
51. पं. व्यंकटमखी ने कितने थाटों का चयन किया?
- छत्तीस
  - बत्तीस
  - बहत्तर
  - उन्नीस
52. पूर्वी थाट में कौन से तीन स्वर विकृत हैं?
- रे ग ध
  - ग म नि
  - रे म ध
  - ग ध नि
53. थाट में अधिक से अधिक कितने स्वर होते हैं?
- पाँच
  - सात
  - आठ
  - बारह
54. पं. व्यंकटमखी के तीव्र माध्यम वाले कुल कितने थाट हैं?
- छत्तीस
  - बत्तीस
  - सोलह
  - बहत्तर
55. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में बाहर स्वरों से कुल कितने थाट तैयार किये जा सकते हैं?
- तीस
  - बत्तीस
  - छत्तीस
  - दस
56. कौन सा संगीत वाद्य चौताल के लिये अधिक उपयुक्त है?
- तबला
  - ढोलक
  - नगाड़ा
  - परवावज

57. Out of the following, which is Tantara Vadya?
- Mridanga
  - Veena
  - Flute
  - Naal
58. What is the type of the flute instrument?
- Abnadhha
  - Ghan
  - Sushir
  - Tat
59. Which singing form is related to child birth?
- Chaiti
  - Kajari
  - Jhumar
  - Sohar
60. Which is the That of the Rag Malkaush?
- Bhairavi
  - Bhairav
  - Asawani
  - Kafi
61. Which is the Samvadi swar of the Ramkali Rag?
- Pancham
  - Dhaiwat
  - Sadaj
  - Rishabh
62. Which Tal have more than Eight Matras?
- Teevra
  - Rupak
  - Sool Tal
  - Dadra
63. Which is not characteristics of Nad?
- Pitch
  - Magnitude
  - Timbre
  - Attitude
64. How many minimum swaras are required for Rag?
- Two
  - Three
  - Four
  - Five
57. निम्नलिखित में से तन्त्री वाद्य कौन सा है?
- मृदंग
  - वीणा
  - बंशी
  - नाल
58. वंशी वाद्य किस प्रकार का वाद्य है?
- अबनद्ध
  - घन
  - सुशिर
  - तत्
59. शिशु जन्म से सम्बन्धित कौन सा गीत प्रकार है?
- चैती
  - कजरी
  - झूमर
  - सोहर
60. मालकोस राग का थाट कौन सा है?
- भैरवी
  - भैरव
  - आसावरी
  - काफी
61. रामकली राग का सम्वादी स्वर कौन सा है?
- पंचम
  - धैवत
  - षड्ज
  - रिषभ
62. आठ मात्राओं से अधिक मात्रा वाली ताल कौन सी है?
- तीव्रा
  - रूपक
  - सूलताल
  - दादरा
63. कौन सी नाद की विशेषता नहीं है?
- तारता
  - तीव्रता
  - जाति
  - उच्चता
64. राग के लिये कम से कम कितने स्वर चाहिये?
- दो
  - तीन
  - चार
  - पाँच

65. Which swar is not required for Rag?  
 a) Vadi  
 b) Vivadi  
 c) Samvadi  
 d) Anuvadi
66. What do you understand by Masitkhani Gat?  
 a) Vilamvit Gat  
 b) Drut Gat  
 c) Madhya Laya Gat  
 d) Atidrut Gat
67. How many shruties are there of Nishad?  
 a) Three  
 b) Four  
 c) Five  
 d) Two
68. Identify the Rag Alahiya Bilawal out of the followings  
 a) Ga Re, Pa Re Sa  
 b) Ga Re Ga Pa, Ma Ga Ma Re Sa  
 c) Sa Ni Dha Ni Sa  
 d) Sa Re Ma Pa
69. Which Rag is not generate from Kalyan That?  
 a) Bhupali  
 b) Hameer  
 c) Desh  
 d) Hindol
70. Identify the Ghan Vadya, out of the followings-  
 a) Piano  
 b) Harmonium  
 c) Tabla  
 d) Khanjari
71. Which instrument is accompanied the Khoyal Gayan?  
 a) Mridang  
 b) Pakhawaj  
 c) Dholak  
 d) Tabla
72. Which is the characteristics of the Kalawant?  
 a) Knowledge of Khayal  
 b) Knowledge of Dhrupad  
 c) Knowledge of music literature  
 d) Knowledge of Dance
65. कौन सा स्वर राग के लिये जरूरी नहीं है?  
 अ) वादी  
 ब) विवादी  
 स) समवादी  
 द) अनुवादी
66. मसीतखानी गत से आप क्या जानते हैं?  
 अ) विलम्बितगत  
 ब) द्रुत गत  
 स) मध्य लय गत  
 द) अति द्रुत गत
67. निषाद की कितनी श्रुतियां हैं।  
 अ) तीन  
 ब) चार  
 स) पाँच  
 द) दो
68. निम्नांकित में से राग अल्हैया बिलावल को पहचानिये—  
 अ) ग रे, प रे सा  
 ब) ग रे ग प, म ग म रे सा  
 स) सा नि ध नि सा  
 द) सा रे म प
69. कौन सा राग कल्याण थाट से पैदा नहीं है?  
 अ) भूपाली  
 ब) हमीर  
 स) देश  
 द) हिण्डोल
70. निम्नांकित में से घन वाद्य को पहचानिये—  
 अ) पियानो  
 ब) हारमोनियम  
 स) तबला  
 द) खंजरी
71. किस वाद्य से खयाल गायन में संगत होती है?  
 अ) मृदंग  
 ब) परवावज  
 स) ढोलक  
 द) तबला
72. कलावंत की विशेषता कौन सी है?  
 अ) खयाल का ज्ञान  
 ब) ध्रुवपद का ज्ञान  
 स) संगीत साहित्य का ज्ञान  
 द) नृत्य का ज्ञान

73. Out of the followings which scholar is known for knowledge of Marg Sangeet and Raj Ragini?
- Gandharva
  - Nayak
  - Gayak
  - Pandit
74. What do you know by Hisab?
- Regular Practice
  - Knowledge of Rag and Laya-Tal
  - Knowledges of aesthetics
  - Knowledge of Language
75. Identify the Acharak Tan?
- sa re ga re, sa re ga ma ga re
  - sa re ga ma ga re sa, pa ma ga ma ga re sa
  - sa ra sa ga sa ma sa pa sa dha sa ni sa sa
  - sa sa re re ga ga ma ma pa pa
76. Identify the Tan of the following swaras-  
sa re ga ma, re ga ma pa. ga ma pa dha, ma pa dha ni, pa dha ni sa
- Koot Tan
  - Gitkari Tan
  - Sarok Tan
  - Sapat Tan
77. How many types of Gamak are there?
- Seven
  - Ten
  - Fifteen
  - Eighteen
78. Which Sadaj is the swar of mandra spatak according to notation system of Pt. V.D. Paluskar.
- Śa
  - Sa
  - Ṣa
  - Sa
79. Identify the symbol of Khali according to Pt. V.N. Bhatkhande's notation system?
- x
  - o
  - s
  -
73. निम्नांकित में से कौन सा विद्वान मार्ग संगीत एवं राग-रागनियों का जानकार होता है?
- गंधर्व
  - नायक
  - गायक
  - पंडित
74. हिसाब से आप क्या समझते हैं?
- नियमित अभ्यास
  - राग एवं लय-ताल की जानकारी
  - सौंदर्यशास्त्र का ज्ञान
  - भाषा का ज्ञान
75. अचरक तान को पहचानिये-
- सा रे ग रे, सा रे ग म ग रे
  - सा रे ग म ग रे सा, प म ग म ग रे सा
  - सा रे सा ग सा म सा प सा ध सा नि सा सां
  - सा सा रे रे ग ग म म प प
76. निम्नांकित स्वरों की तान को पहचानिये?  
"सा रे ग म, रे ग म प, ग म प ध, म प ध नि, प ध नि सां"
- कूट तान
  - गिटकरी तान
  - सरोक तान
  - सपाट तान
77. गमक कितने प्रकार की होती है-
- सात
  - दस
  - पन्द्रह
  - अठारह
78. पं. वि. दि. पलुष्कर की स्वरांकन पद्धति के अनुसार कौन सा षड्ज मन्द्र सप्तक का स्वर है-
- सां
  - स
  - सो
  - सा
79. पं. वि. ना. भातखण्डे की स्वरांकन पद्धति के अनुसार खाली के चिन्ह को पहचानिये?
- x
  - o
  - s
  -

80. Who was the writer of "Geetgovind"?
- Acharya Krishna dev
  - Yashodanandan
  - Ravindra Nath
  - Jai dev
81. What is the name of mother of Swami Haridas?
- Saraswati
  - Ganga
  - Durga
  - Kaveri
82. Who was the patron of Amir Khusro?
- Alauddin Khilji
  - Ali Mohhamad
  - Mohammad Gajni
  - Bahadur Shah
83. Which Rag was introduced by Tansen?
- Vrindavani Sarang
  - Adana
  - Darbari Kanhda
  - Yaman
84. How many wires are tuned in Sadaaj of Tanpura?
- Four
  - Three
  - One
  - Five
85. Which is the part of Tabla?
- Gulu
  - Parda
  - Tarab
  - Gajra
86. How many Parde are there in sitar of chal That?
- Seventeen
  - Twenty
  - Twenty five
  - Seven
87. Which state is known for Kathakali dance?
- Karnataka
  - Kashmir
  - Kerala
  - M.P.
80. 'गीत गोविंद' के लेखक कौन थे?
- आचार्य कृष्ण देव
  - यशोदानंदन
  - रविन्द्रनाथ
  - जयदेव
81. स्वामी हरिदास की माताजी का नाम क्या था?
- सरस्वती
  - गंगा
  - दुर्गा
  - कावेरी
82. अमीर खुसरों का संरक्षक कौन था?
- अलाउद्दीन खिलजी
  - अली मोहम्मद
  - मोहम्मद गजनी
  - बहादुर शाह
83. तानसेन ने किस राग निर्माण किया था?
- वृन्दावनी सारंग
  - अडाना
  - दरबारी कान्हड़ा
  - यमन
84. तानपूरे में षड्ज में कितने तार मिले हुए होते हैं?
- चार
  - तीन
  - एक
  - पाँच
85. कौन सा अंग तबले का है?
- गुलू
  - परदा
  - तरव
  - गजरा
86. चल ठाठ वाले सितार में कितने परदे होते हैं?
- सत्तरह
  - बीस
  - पच्चीस
  - सात
87. कथकली नृत्य के लिये कौन सा राज्य जाना जाता है?
- कर्णाटक
  - कश्मीर
  - केरल
  - म.प्र.

88. Which dance is related to Manipur?  
 a) Garva  
 b) Lai Haroba  
 c) Lavani  
 d) Agni Nritya
89. Which dance form is known as 'Natvari Nritya'?'  
 a) Kuchipudi  
 b) Odisi  
 c) Mohini Attam  
 d) Kathak
90. Which dance form was "Dev dasi Attam"?'  
 a) Bharat Natyam  
 b) Oddisi  
 c) Manipuri  
 d) Kathakali
91. Which Tal does not have fourteen Matras?  
 a) Dhamar  
 b) Punjabi  
 c) Deepchandi  
 d) Jhumara
92. Which Tal is not suitable for Dhrupad Singing?  
 a) Sool Tal  
 b) Chautal  
 c) Braham Tal  
 d) Kahrva
93. Which is the That of the Raj Multani?  
 a) Kafi  
 b) Purvi  
 c) Todi  
 d) Bhairavi
94. Which is the Jati of the Raj Jaunpuri?  
 a) Sampurna-Sampurna  
 b) Sadav-Sampurna  
 c) Sampurna-Sadav  
 d) Audar-Sadav
95. Which is the Avroh of the Rag Durga?  
 a) Śa Dha Pa Ma Re Sa  
 b) Sā DhNi Pa Ma Re Sa  
 c) Sā Ni Dha Pa Ma Re Sa  
 d) Sa Dha Pa Ga Re Sa
88. मणिपुर से सम्बन्धित कौन सा नृत्य है?  
 अ) गरवा  
 ब) लाई हरोबा  
 स) लावनी  
 द) अग्नि नृत्य
89. किस नृत्य शैली को नटवरी नृत्य जाना जाता है?  
 अ) कुचिपुडी  
 ब) ओडिसी  
 स) मोहिनी अट्टम्  
 द) कथक
90. "देवदासी अट्टम्" कौन सा नृत्य प्रकार था?  
 अ) भरत नाट्यम्  
 ब) ओडिसी  
 स) मणिपुरी  
 द) कथकली
91. कौन सी ताल में चौदह मात्राएँ नहीं होती है?  
 अ) धमार  
 ब) पंजाबी  
 स) दीपचन्दी  
 द) झूमरा
92. ध्रुवपद गायन हेतु कौन सी ताल उपयुक्त नहीं है?  
 अ) सूल ताल  
 ब) चौताल  
 स) ब्रह्म ताल  
 द) कहरवा
93. मुलतानी राग का थाट कौन सा है?  
 अ) काफी  
 ब) पूर्वी  
 स) तोड़ी  
 द) भैरवी
94. राग जौनपुरी किस जाति का है—  
 अ) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण  
 ब) षाडव-सम्पूर्ण  
 स) सम्पूर्ण-षाडव  
 द) औडव-षाडव
95. राग दुर्गा का अवरोह कौन सा है—  
 अ) सां ध प म रे सा  
 ब) सां ध नि प म रे सा  
 स) सां नि ध प म रे सा  
 द) सां ध प ग रे सा

96. How many Matras are required for Tigon of Ektal?
- a) Six matras  
b) Eight matras  
c) Four matras  
d) Three matras
97. Which is the That of the Rag Puriya?
- a) Khamaj  
b) Marva  
c) Purvi  
d) Asawari
98. What is the singing time of the Rag Puria dhanashri?
- a) Rat ka Pratham Prahar  
b) Din ka Pratam Prahar  
c) Din ka chaturth Prahar  
d) Rat ka Dusara Prahar
99. Which Rag have teevra Madhayam in Aroh only?
- a) Multani  
b) Hindol  
c) Shudha Kalyan  
d) Chhayanat
100. Which cast is not known for music profession?
- a) Kumhar  
b) Dholi  
c) Meerasi  
d) Langa
96. एक ताल की तिगुन हेतु कितनी मात्राएँ अपेक्षित हैं?
- अ) छः मात्राएँ  
ब) आठ मात्राएँ  
स) चार मात्राएँ  
द) तीन मात्राएँ
97. राग पूरिया का थाट कौन सा है—
- अ) खमाज  
ब) मारवा  
स) पूर्वी  
द) आसावरी
98. राग पूरिया धनाश्री का गायन समय कौन सा है—
- अ) राम का प्रथम प्रहर  
ब) दिन का प्रथम प्रहर  
स) दिन का चतुर्थ प्रहर  
द) रात का दूसरा प्रहर
99. किस राग में तीव्र मध्यम केवल आरोह में होता है—
- अ) मुलतानी  
ब) हिंडोल  
स) शुद्ध कल्याण  
द) छायाणट
100. कौसी जाति संगीत पेशे के लिये नहीं जानी जाती है—
- अ) कुम्हार  
ब) ढोली  
स) मीरासी  
द) लंगा

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिए जगह