

Number of Pages in Booklet : 16

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या

Serial No. of Booklet

पुस्तिका क्रमांक

030012

Number of Questions in Booklet : 70

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या

Master of Performing Arts (M.P.A)

Subject Code/विषय कोड : 17

Roll No. of Candidate/अभ्यर्थी का अनुक्रमांक :

OMR Serial Number/ओ.एम.आर. क्रमांक :

Signature of Candidate/अभ्यर्थी के हस्ताक्षर :

Date of Examination/परीक्षा तिथि :

Signature of Invigilator/वीक्षक के हस्ताक्षर :

Time/समय : 75 Minutes/मिनट्स

Maximum Marks/पूर्णांक : 70

Instructions

1. Answer *all* questions.
2. *All* questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 1 to serial no. 10 are related to General Awareness while questions from serial no. 11 to serial no. 70 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the O.M.R. sheet by using **BLUE/BLACK BALL POINT PEN**.
8. There is no provision of **Negative marking**.
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 10 तक के प्रश्न सामान्य अभिज्ञान के तथा क्रमांक 11 से क्रमांक 70 तक के प्रश्न विषय-केन्द्रित हैं ।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है ।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये ।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा ।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है ।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है ।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है । साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी ।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें । ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा ।
11. यदि प्रश्नों के हिंदी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा ।

SEAL

1. Which of the following films is a suspense thriller ?

- (A) Pikoo
- (B) Lunch box
- (C) Queen
- (D) Kahani

2. What is the old name of Assam ?

- (A) Rupmati
- (B) Udipi
- (C) Kantha
- (D) Kamrupa

3. The crime committed by using the internet is called :

- (A) Chat crime
- (B) Spam crime
- (C) Cyber crime
- (D) Computer crime

1. निम्नलिखित में से कौनसी फिल्म एक रहस्य-रोमांच है ?

- (A) पीकू
- (B) लंच बॉक्स
- (C) क्वीन
- (D) कहानी

2. असम का पुराना नाम क्या है ?

- (A) रूपमती
- (B) उडुपी
- (C) कंथा
- (D) कामरूप

3. इंटरनेट के माध्यम से किए गए अपराध को कहा जाता है :

- (A) चैट अपराध
- (B) स्पैम अपराध
- (C) साइबर अपराध
- (D) कम्प्यूटर अपराध

4. The largest manmade lake in the world is :

- (A) Lake Koki
- (B) Lake Erie
- (C) Lake Ontario
- (D) Lake Volta

5. In a certain code if 'REQUEST' is written as 'S2R52TU' then how could 'ACID' be written ?

- (A) ID3E
- (B) 1394
- (C) 1C94
- (D) None of the above

6. Complete the series :

8, 6, 9, 23, 87,

- (A) 128
- (B) 226
- (C) 324
- (D) 429

4. विश्व की सबसे बड़ी मानवनिर्मित झील है :

- (A) कोकी झील
- (B) एरी झील
- (C) ओन्टेरियो झील
- (D) वोल्टा झील

5. किसी कूट में यदि 'REQUEST' को लिखा जाता है : 'S2R52TU', तब 'ACID' को कैसे लिखा जायेगा ?

- (A) ID3E
- (B) 1394
- (C) 1C94
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

6. निम्नलिखित श्रृंखला को पूरा कीजिये :

8, 6, 9, 23, 87,.....

- (A) 128
- (B) 226
- (C) 324
- (D) 429

7. Introducing Suman, Sonu said, "Her mother has only one grand child whose mother is my wife." How is Suman related to Sonu ?

- (A) Cousin
- (B) Wife
- (C) Sister
- (D) Mother

8. Find the word which best expresses the meaning of the word 'Turbulent' :

- (A) Stubborn
- (B) Slender
- (C) Subdue
- (D) Violent

7. सुमन का परिचय कराते हुए सोनू ने कहा, "इनकी माताजी का एक ही नाती है जिसकी माँ मेरी पत्नी है।" तब सुमन सोनू से कैसे सम्बन्धित हुई ?

- (A) कज़न
- (B) पत्नी
- (C) बहन
- (D) माता

8. 'Turbulent' शब्द का श्रेष्ठ अर्थ बताने वाला शब्द दीजिए :

- (A) Stubborn
- (B) Slender
- (C) Subdue
- (D) Violent

9. Find the *correctly* spelt word :

- (A) Inconslable
- (B) Inconsolble
- (C) Incunsolable
- (D) Inconsolable

10. Write synonym of 'Radical' :

- (A) Inactive
- (B) Logical
- (C) Fundamental
- (D) Ornamental

11. How many types of Nad ?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

9. शुद्ध वर्तनी वाला शब्द ढूँढिए :

- (A) Inconslable
- (B) Inconsolble
- (C) Incunsolable
- (D) Inconsolable

10. 'Radical' शब्द का पर्यायवाची लिखिए :

- (A) Inactive
- (B) Logical
- (C) Fundamental
- (D) Ornamental

11. नाद के कितने प्रकार हैं ?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

12. The useful Nad for Music is :

- (A) Aagat
- (B) Anagat
- (C) Anahat
- (D) Aahat

13. Minimum how many Swaras are required for a Rag :

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 7

14. How many shruti difference between vadi-samvadi swar ?

- (A) 9-13
- (B) 8-10
- (C) 7-8
- (D) 14-15

12. संगीत के लिए उपयोगी नाद है :

- (A) आगत
- (B) अनागत
- (C) अनाहत
- (D) आहत

13. राग के लिए कम से कम कितने स्वर आवश्यक हैं :

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 7

14. वादी-संवादी के मध्य कितनी श्रुति का अन्तर होता है ?

- (A) 9-13
- (B) 8-10
- (C) 7-8
- (D) 14-15

15. How many relations between the swaras ?

(A) 2

(B) 4

(C) 5

(D) 6

16. How many jati of Rag are there in Hindustani Music ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

17. How many thaats may be possible in Hindustani Music ?

(A) 10

(B) 15

(C) 36

(D) 70

15.. स्वरोँ के मध्य कितने सम्बन्ध होते हैं ?

(A) 2

(B) 4

(C) 5

(D) 6

16. हिन्दुस्तानी संगीत में राग की कितनी जाति हैं ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

17. हिन्दुस्तानी संगीत में कितने थाट बनने सम्भव हैं ?

(A) 10

(B) 15

(C) 36

(D) 70

18. Saptak is a group of how many swaras ?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 10

19. In which Tal Khali is on fifth Matra ?

(A) Trital

(B) Chautal

(C) Kaharava

(D) Dhamar

20. The Thaata of Rag Bhimpalasi is :

(A) Kalyan

(B) Kafi

(C) Khamaj

(D) Bhim

18. सप्तक कितने स्वरों का समूह है ?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 10

19. किस ताल में पाँचवीं मात्रा पर खाली है ?

(A) त्रिताल

(B) चौताल

(C) कहरवा

(D) धमार

20. राग भीमपलासी का थाट है :

(A) कल्याण

(B) काफी

(C) खमाज

(D) भीम

21. In Rag Vrindavani Sarang we can use :

- (A) Two Madhyam
- (B) Two Gandhar
- (C) Two Nishad
- (D) Two Dhaivat

22. The Jati of Rag Bhupali is :

- (A) Audav-Audav
- (B) Audav-Shadav
- (C) Shadav-Sumpurn
- (D) Shadav-Shadav

23. In which Rag both Shuddha and Tivra Madhyam are used :

- (A) Vrindavani Sarang
- (B) Durga
- (C) Yaman
- (D) Bihag

21. राग वृन्दावनी सारंग में हम प्रयोग कर सकते हैं :

- (A) दो मध्यम
- (B) दो गंधार
- (C) दो निषाद
- (D) दो धैवत

22. राग भूपाली की जाति है :

- (A) औडव-औडव
- (B) औडव-षाडव
- (C) षाडव-सम्पूर्ण
- (D) षाडव-षाडव

23. किस राग में शुद्ध व तीव्र दोनों मध्यम प्रयुक्त होते हैं ?

- (A) वृन्दावनी सारंग
- (B) दुर्गा
- (C) यमन
- (D) बिहाग

24. How many types of instruments in Hindustani music ?

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 7

25. The most popular dance of Rajasthan is :

- (A) Mumal
- (B) Ghoomar
- (C) Charkha
- (D) Badli

26. Krintana and Jamjama are used in :

- (A) Sitar
- (B) Tabla
- (C) Dhrupad
- (D) Khyal

24. हिन्दुस्तानी संगीत में कितने प्रकार के वाद्य हैं ?

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 7

25. राजस्थान का सर्वाधिक प्रचलित नृत्य है :

- (A) मूमल
- (B) घूमर
- (C) चरखा
- (D) बादली

26. कृन्तन और जमजमा का प्रयोग होता है :

- (A) सितार में
- (B) तबला में
- (C) ध्रुपद में
- (D) ख्याल में

27. The folklore of Rajasthan which becomes a Rag is :

- (A) Sarang
- (B) Maand
- (C) Bhupali
- (D) Nat Bhairav

28. Ustad Allauddin Khan was a :

- (A) Vocalist
- (B) Sitarist
- (C) Dancer
- (D) Great guru

29. A huge music conference organized in 1916 at Baroda by whom ?

- (A) Pt. Bhatkhande
- (B) Pt. V.D. Paluskar
- (C) Omkarnath
- (D) Ahmad Jan Thirkava

27. राजस्थान की लोक धुन जो राग बन गई, वह है :

- (A) सारंग
- (B) माँड
- (C) भूपाली
- (D) नट भैरव

28. उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ थे :

- (A) गायक
- (B) सितार वादक
- (C) नर्तक
- (D) महान् गुरु

29. सन् 1916 में बड़ौदा में विशाल संगीत सम्मेलन का आयोजन किसके द्वारा किया गया ?

- (A) पं. भातखण्डे द्वारा
- (B) पं. वि. दि. पलुस्कर द्वारा
- (C) ओंकारनाथ द्वारा
- (D) अहमद जान थिरकवा द्वारा

30. What is similar in Rag Malkauns and Rag Bageshree ?

- (A) Jati
- (B) Thaata
- (C) Swara
- (D) Vadi-samvadi

31. What is the Thaata of Rag Hameer ?

- (A) Kalyan
- (B) Bilawal
- (C) Kafi
- (D) Khamaj

32. The sumprakatik Rag of Rag Miyan Malhar is :

- (A) Basant
- (B) Hameer
- (C) Kamod
- (D) Bahar

30. राग मलकौंस और राग बागेश्री में क्या समानता है ?

- (A) जाति
- (B) थाट
- (C) स्वर
- (D) वादी-संवादी

31. राग हमीर का थाट क्या है ?

- (A) कल्याण
- (B) बिलावल
- (C) काफी
- (D) खमाज

32. राग मियाँ मल्हार का समप्राकृतिक राग है :

- (A) बसन्त
- (B) हमीर
- (C) कामोद
- (D) बहार

33. The swara of Rag Shuddha Kalyan are :

- (A) Dha Pa Ga Re, Pa Re Sa
- (B) Re Pa Ma Pa, Dha Pa, Ga Ma Re Sa
- (C) Sa Ni Pa, Ma Pa, Re Ma Re Sa
- (D) Sa Dha Pa, Ga Pa Dha Pa, Re Sa

34. The Vadi-Samvadi Swara of Rag Kedar are :

- (A) Sa, Ma
- (B) Sa, Pa
- (C) Ma, Sa
- (D) Re, Sa

35. Which Tals have same matra ?

- (A) Roopak-Tivra
- (B) Jhaptal-Ektal
- (C) Ektal-Adachautal
- (D) Kahrava-Dadra

33. राग शुद्ध कल्याण के स्वर हैं ?

- (A) ध प ग रे, प रे सा
- (B) रे प मै प, ध प, ग म रे सा
- (C) सां नि प, म प, रे म रे सा
- (D) सा ध प, ग प ध प, रे सा

34. राग केदार के वादी-संवादी स्वर हैं :

- (A) सा, म
- (B) सा, प
- (C) म, सा
- (D) रे, सा

35. कौनसी तालें समान मात्रा की हैं ?

- (A) रूपक-तीव्रा
- (B) झपताल-एकताल
- (C) एकताल-आडाचौताल
- (D) कहरवा-दादरा

36. In which Tal Tali is on 8th Matra ?

- (A) Tivra
- (B) Ektal
- (C) Jhaptal
- (D) Kahrava

37. Which Tal's Bols are similar to Bol of Sooltal ?

- (A) Jhaptal
- (B) Chautal
- (C) Ektal
- (D) Dhamar

38. Which Tal is used in same musical form ?

- (A) Dhamar
- (B) Deepchandi
- (C) Kahrava
- (D) Jatt

36. किस ताल में आठवीं मात्रा पर ताली है ?

- (A) तीव्रा
- (B) एकताल
- (C) झपताल
- (D) कहरवा

37. किस ताल के बोल सूलताल के बोल के समान हैं ?

- (A) झपताल
- (B) चौताल
- (C) एकताल
- (D) धमार

38. कौनसी ताल समान नाम वाली सांगीतिक रचना में प्रयुक्त होती है ?

- (A) धमार
- (B) दीपचंदी
- (C) कहरवा
- (D) जत्त

39. How many types of Gamak are there ?

(A) 10

(B) 11

(C) 13

(D) 15

40. How many principles are there of Hindustani Music ?

(A) 35

(B) 40

(C) 45

(D) 50

41. The Ragang Paddhati inventioned by whom ?

(A) Moreshwar Khare

(B) Ashok Khare

(C) Guru Mahadev

(D) Vishnudev

39. गमक के कितने प्रकार हैं ?

(A) 10

(B) 11

(C) 13

(D) 15

40. हिन्दुस्तानी संगीत के कितने सिद्धान्त हैं ?

(A) 35

(B) 40

(C) 45

(D) 50

41. रागांग पद्धति किसके द्वारा बनाई गई ?

(A) मोरेश्वर खरे

(B) अशोक खरे

(C) गुरु महादेव

(D) विष्णुदेव

42. How many Ragang in Hindustani Music ?

(A) 20

(B) 25

(C) 30

(D) 35

43. Which Rag is Parmel-praveshak Rag ?

(A) Multani

(B) Jai Jaivanti

(C) Gaud Sarang

(D) Kafi

44. The Thaata of Rag Puria Kalyan is :

(A) Marva

(B) Puria

(C) Purvi

(D) Kalyan

42. हिन्दुस्तानी संगीत में कितने रागांग हैं ?

(A) 20

(B) 25

(C) 30

(D) 35

43. कौन-सी राग परमेल-प्रवेशक राग है ?

(A) मुल्तानी

(B) जैजैवन्ती

(C) गौड सारंग

(D) काफी

44. राग पूरिया कल्याण का थाट है :

(A) मारवा

(B) पूरिया

(C) पूर्वी

(D) कल्याण

45. Rag Kirvani introduced by :

- (A) Pt. Bhimsen
- (B) Pt. Ravi Shankar
- (C) Ustad Alladiya
- (D) Ustad Bismillah Khan

46. The Jati of Rag Multani is :

- (A) Audav-Audav
- (B) Audav-Shadav
- (C) Audav-Sampurna
- (D) Shadav-Shadav

47. Who was the founder of Gandharv Mahavidyalaya ?

- (A) V. D. Paluskar
- (B) Sawai Gandharv
- (C) Acharya Vrihaspati
- (D) Omkarnath Thakur

45. राग किरवानी सर्वप्रथम प्रयोग की गई :

- (A) पं. भीमसेन द्वारा
- (B) पं. रविशंकर द्वारा
- (C) उस्ताद अल्लादिया द्वारा
- (D) उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ द्वारा

46. राग मुल्तानी की जाति है :

- (A) औडव-औडव
- (B) औडव-षाडव
- (C) औडव-सम्पूर्ण
- (D) षाडव-षाडव

47. गंधर्व महाविद्यालय के संस्थापक कौन थे ?

- (A) वि. दि. पलुस्कर
- (B) सवाई गंधर्व
- (C) आचार्य वृहस्पति
- (D) ओंकारनाथ ठाकुर

48. 'Rag' word was first mentioned in which book ?

- (A) Natya Shastra
- (B) Sangeet Ratnakar
- (C) Vrihaddeshiya
- (D) Nardiya Shiksha

49. Who established swara on the wire of Veena ?

- (A) Ahobal
- (B) Matang
- (C) Narad
- (D) Ramamatya

50. Which sign is for meend in Bhatkhande notation system ?

- (A) —
- (B) S
- (C) ~
- (D) (

48. 'राग' शब्द सर्वप्रथम किस पुस्तक में उल्लिखित हुआ है ?

- (A) नाट्यशास्त्र
- (B) संगीत रत्नाकर
- (C) वृहद्देशीय
- (D) नारदीय शिक्षा

49. वीणा के तार पर स्वरों को किसने स्थापित किया ?

- (A) अहोबल ने
- (B) मतंग ने
- (C) नारद ने
- (D) रामामात्य ने

50. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में मीड के लिए कौनसा चिह्न है ?

- (A) —
- (B) S
- (C) ~
- (D) (

51. Which sign is for Komal swar in Vishnu Digambar Paddhati ?

- (A) V
- (B) ˆ
- (C) \
- (D) —

52. Identify the *correct* pair of 10 matra.

- (A) Jhaptal-Sooltal
- (B) Sooltal-Ektal
- (C) Jhaptal-Tivra
- (D) Sooltal-Adachautal

53. Which dance is related to Manipur ?

- (A) Laiharoba
- (B) Natvari
- (C) Beehu
- (D) Giddha

51. विष्णु दिगम्बर पद्धति में कोमल स्वर के लिए कौनसा चिह्न है ?

- (A) V
- (B) ˆ
- (C) \
- (D) —

52. दस मात्रा की सही जोड़ी को पहचानिये।

- (A) झपताल-सूलताल
- (B) सूलताल-एकताल
- (C) झपताल-तीव्र
- (D) सूलताल-आडाचौताल

53. कौनसा नृत्य मणिपुर से सम्बद्ध है ?

- (A) लाइहरोबा
- (B) नटवरी
- (C) बीहू
- (D) गिद्धा

54. Main feature of Kathak Dance of

Jaipur Gharana is :

(A) Lay

(B) Foot work

(C) Dress

(D) Bhav

55. According to modern musician the

number of Shruti in a saptak

are :

(A) 20

(B) 22

(C) 24

(D) 26

54. जयपुर घराने के कत्थक नृत्य की मुख्य विशेषता

है :

(A) लय

(B) पद संचालन

(C) वेशभूषा

(D) भाव

55. आधुनिक संगीतज्ञों के अनुसार एक सप्तक में

श्रुतियों की संख्या है :

(A) 20

(B) 22

(C) 24

(D) 26

56. Who was the Guru of Pt. Ravi Shankar ?

- (A) Alladiya Khan
- (B) Abdul Karim Khan
- (C) Allauddin Khan
- (D) Allah Bande Khan

57. The Thaata of Rag Tilak Kamod is :

- (A) Kalyan
- (B) Khamaj
- (C) Kafi
- (D) Bilawal

58. According to Pt. Bhatkhande thaata Paddhati the thaata of Rag Darbari Kanhada is :

- (A) Kalyan
- (B) Bhairavi
- (C) Asawari
- (D) None of the above

56. पं. रविशंकर के गुरु कौन थे ?

- (A) अल्लादिया खाँ
- (B) अब्दुल करीम खाँ
- (C) अल्लाउद्दीन खाँ
- (D) अल्लाह बन्दे खाँ

57. राग तिलक कामोद का थाट है :

- (A) कल्याण
- (B) खमाज
- (C) काफी
- (D) बिलावल

58. पं. भातखण्डे की थाट पद्धति के अनुसार राग दरबारी कान्हडा का थाट है :

- (A) कल्याण
- (B) भैरवी
- (C) आसावरी
- (D) उपर्युक्त में से कोई भी नहीं

59. Generally which Tal is used in Bada Khyal ?

- (A) Dhamar
- (B) Roopak
- (C) Chautal
- (D) Kahrava

60. Generally which Tal is used for Drut Gat :

- (A) Chautal
- (B) Trital
- (C) Sooltal
- (D) Dadra

61. Which organization is working for the promotion of Indian Classical Music by Gurukul Paddhati ?

- (A) Lok Kala Academy
- (B) Lalit Kala Academy
- (C) Sahitya Academy
- (D) I.T.C. Kolkata

59. सामान्यतः बड़े ख्याल में कौनसी ताल प्रयुक्त की जाती है ?

- (A) धमार
- (B) रूपक
- (C) चौताल
- (D) कहरवा

60. सामान्यतः द्रुतगत के साथ कौनसी ताल प्रयुक्त की जाती है ?

- (A) चौताल
- (B) त्रिताल
- (C) सूलताल
- (D) दादरा

61. भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रचार-प्रसार के लिए कौनसी संस्था गुरुकुल पद्धति से कार्य कर रही है ?

- (A) लोक कला अकादमी
- (B) ललित कला अकादमी
- (C) साहित्य अकादमी
- (D) आई. टी. सी. कोलकाता

62. After the Rag of Komal Re Dha which Rag are sung ?

- (A) Rag of Ga Ni Shuddha
- (B) Rag of Ga Ni Komal
- (C) Rag of Re Dha Shuddha
- (D) Rag of Ma Tivra

63. Which Tal have Khali at 8th Matra?

- (A) Jhaptal
- (B) Dhamar
- (C) Ektal
- (D) Dadra

64. The Vadi-Samvadi Swara of Rag Darbari Kanhada are :

- (A) Re-Pa
- (B) Ga-Dha
- (C) Re-Dha
- (D) Ga-Ni

62. कोमल रे ध वाले रागों के बाद कौनसे राग गाये जाते हैं ?

- (A) ग नि शुद्ध वाले राग
- (B) ग नि कोमल वाले राग
- (C) रे ध शुद्ध वाले राग
- (D) म तीव्र वाले राग

63. किस ताल में आठवीं मात्रा पर खाली है ?

- (A) झपताल
- (B) धमार
- (C) एकताल
- (D) दादरा

64. राग दरबारी कान्हडा के वादी-संवादी स्वर हैं :

- (A) रे-प
- (B) ग-ध
- (C) रे-ध
- (D) ग-नि

65. Which Swar is called Adhvadarshak

Swar ?

(A) Sa

(B) Ga

(C) Ma

(D) Pa

66. Which Swaras are Achal-swara in

Hindustani Music ?

(A) Sa-Pa

(B) Sa-Ma

(C) Sa

(D) Pa-Ma

65. कौनसा स्वर अध्वदर्शक स्वर कहलाता है ?

(A) सा

(B) ग

(C) म

(D) प

66. हिन्दुस्तानी संगीत में कौनसे स्वर अचल स्वर

हैं ?

(A) सा-प

(B) सा-म

(C) सा

(D) प-म

67. Which Thaata was shuddha Thaata in medieval period ?

- (A) Khamaj
- (B) Bilawal
- (C) Kafi
- (D) Bhairav

68. Which Thaata is similar to Bilawal Thaata in Karnatak music ?

- (A) Kharharpriya
- (B) Malav Gaud
- (C) Mohanam
- (D) Shankarabharan

67. मध्यकाल में शुद्ध थात कौनसा था ?

- (A) खमाज
- (B) बिलावल
- (C) काफी
- (D) भैरव

68. कर्नाटक पद्धति में बिलावल के समान कौनसा थात है ?

- (A) खरहरप्रिया
- (B) मालव गौड
- (C) मोहनम्
- (D) शंकराभरण

harat period, orchestra

lled :

utup

irya

irya

mama

ding to Manjarikar, the

of Shuddha Dhaivat

69. भरतकाल में आर्केस्ट्रा को कहा जाता

था :

(A) कुतुप

(B) तूर्य

(C) सूर्य

(D) दमामा

70. मंजरीकार के अनुसार शुद्ध धैवत की आन्दोलन

संख्या है :

(A) 400

(B) 432

(C) 405

(D) 413

Space for Rough Work
कच्चे कार्य के लिए स्थान

SEAL