

Number of Pages in Booklet : 28

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या

Serial No. of Booklet

पुस्तिका क्रमांक

Number of Questions in Booklet : 70

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या

160019

## MUSIC

Subject Code/विषय कोड : 16

Roll No. of Candidate/अभ्यर्थी का अनुक्रमांक :

OMR Serial Number/ओ.एम.आर. क्रमांक :

Signature of Candidate/अभ्यर्थी के हस्ताक्षर :

Date of Examination/परीक्षा तिथि :

Signature of Invigilator/वीक्षक के हस्ताक्षर :

Time/समय : 75 Minutes/मिनट्स

Maximum Marks/पूर्णांक : 70

### Instructions

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 1 to serial no. 10 are related to general awareness while questions from serial no. 11 to serial no. 70 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheet by using **BLUE/BLACK BALL POINT PEN**.
8. There is no provision of **Negative marking**.
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.

### निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 10 तक के प्रश्न सामान्य अभिज्ञान के तथा क्रमांक 11 से क्रमांक 70 तक के प्रश्न विषय-केन्द्रित हैं ।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है ।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये ।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा ।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ.एम.आर. शीट पर नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है ।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है ।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है । साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी ।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारीयों ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें । ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा ।
11. यदि प्रश्नों के हिंदी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा ।

SEAL

**Space for Rough Work**  
कच्चे कार्य के लिए स्थान

1. Which bank is known as the regulatory bank of Indian Banking system ?

- (A) State Bank of India
- (B) Reserve Bank of India
- (C) Punjab and Sindh Bank
- (D) None of the above

2. Territorial army was established in 1948. What is true about it ?

It is a force of :

- (A) Young staff from Indian Army
- (B) Retired staff from Indian army
- (C) Staff from Indian army, airforce and navy
- (D) Civilians

3. Who has the power to dissolve Lok Sabha before 5 years ?

- (A) The President of India
- (B) The Prime Minister of India
- (C) The Speaker of Lok Sabha
- (D) Chief Justice of India

1. भारतीय बैंकिंग व्यवस्था में कौनसे बैंक को नियामक बैंक के रूप में जाना जाता है ?

- (A) भारतीय स्टेट बैंक
- (B) भारतीय रिजर्व बैंक
- (C) पंजाब और सिंध बैंक
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

2. टेरिटोरियल आर्मी की स्थापना सन् 1948 में हुई थी। इसके बारे में कौनसा कथन सत्य है ?

यह सेना है :

- (A) भारतीय थल सेना के युवा कर्मियों की
- (B) भारतीय थल सेना के सेवानिवृत्त कर्मियों की
- (C) भारतीय थलसेना, वायुसेना और नौसेना कर्मियों की
- (D) आम नागरिकों की (सिविलियन्स की)

3. किसके पास लोक सभा को उसके 5 साल के कार्यकाल से पहले भंग कर सकने का अधिकार है ?

- (A) भारत का राष्ट्रपति
- (B) भारत का प्रधान मन्त्री
- (C) लोक सभा अध्यक्ष
- (D) भारत का मुख्य न्यायाधीश

4. One of the largest stock exchanges of the world. The New York Stock Exchanges was found in :

- (A) 1917
- (B) 1950
- (C) 1817
- (D) 1947

5. If  $A = 2$ ,  $M = 26$ ,  $Z = 52$ , then  $BET = ?$

- (A) 44
- (B) 54
- (C) 64
- (D) 72

6. If 'rain' is 'water', 'water' is 'road', 'road' is 'cloud', 'cloud' is 'sky', 'sky' is 'sea' and 'sea' is 'path', where do aeroplanes fly ?

- (A) Road
- (B) Sea
- (C) Cloud
- (D) Water

4. दुनिया के विशालतम स्टॉक-एक्सचेंजों में से एक-न्यूयॉर्क स्टॉक एक्सचेंज की स्थापना हुई थी वर्ष :

- (A) 1917 में
- (B) 1950 में
- (C) 1817 में
- (D) 1947 में

5. अगर  $A = 2$ ,  $M = 26$ ,  $Z = 52$  तो  $BET = ?$

- (A) 44
- (B) 54
- (C) 64
- (D) 72

6. अगर 'रेन' 'वाटर' है, 'वाटर' 'रोड' है, 'रोड' 'क्लाउड' है, 'क्लाउड' 'स्काई' है, 'स्काई' 'सी' है, 'सी' 'पाथ' है, तब हवाई जहाज कहाँ उड़ेंगे ?

- (A) रोड
- (B) सी
- (C) क्लाउड
- (D) वाटर

7. A man said to a lady, "your mother's husband's sister is my aunt". How is the lady related to the man ?

- (A) Daughter
- (B) Grand Daughter
- (C) Mother
- (D) Sister

8. Complete the following series :

2, 6, 18, 54, .....

- (A) 108
- (B) 148
- (C) 162
- (D) 216

9. Find the exact meaning of the word :

PARAMOUNT.

- (A) Faithful
- (B) Leading
- (C) Declining
- (D) Entertaining

7. एक व्यक्ति ने एक महिला से कहा, "आपकी माताजी के पति की बहन मेरी आंटी हैं।" उस महिला का उस व्यक्ति से क्या संबंध हुआ ?

- (A) पुत्री
- (B) पोती/नाती
- (C) माता
- (D) बहन

8. श्रृंखला पूरी कीजिए :

2, 6, 18, 54, .....

- (A) 108
- (B) 148
- (C) 162
- (D) 216

9. PARAMOUNT शब्द के श्रेष्ठ अर्थ बताने

वाले शब्द को दीजिए :

- (A) Faithful
- (B) Leading
- (C) Declining
- (D) Entertaining

10. Find the correctly spelt word :

- (A) Choreography
- (B) Choriography
- (C) Choriografy
- (D) Choreography

11. How many 'shruties' are there in a 'Saptak' ?

- (A) 20
- (B) 22
- (C) 12
- (D) 7

12. The order of 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 shruti interval in a 'saptak' depicts :

- (A) Shuddha swara saptak
- (B) Vikrit swara saptak
- (C) Mishra swara saptak
- (D) Sankirna swara saptak

10. शुद्ध वर्तनी वाले शब्द को ढूँढिए :

- (A) Choreography
- (B) Choriography
- (C) Choriografy
- (D) Choreography

11. एक 'सप्तक' में कितनी 'श्रुतियाँ' होती हैं ?

- (A) 20
- (B) 22
- (C) 12
- (D) 7

12. एक सप्तक में 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 के क्रम का श्रुति अंतराल दर्शाता है :

- (A) शुद्ध स्वर सप्तक
- (B) विकृत स्वर सप्तक
- (C) मिश्र स्वर सप्तक
- (D) संकीर्ण स्वर सप्तक

13. How many 'shuddha' and 'vikrit' swaras are there in a North Indian Saptak ?

- (A) 15
- (B) 10
- (C) 12
- (D) 4

14. A subtle musical sound which is conceivable and clearly audible is known as :

- (A) Komal swara
- (B) Shruti
- (C) Shuddha swara
- (D) Raga

13. उत्तर भारतीय सप्तक में, शुद्ध और विकृत कुल कितने स्वर हैं ?

- (A) 15
- (B) 10
- (C) 12
- (D) 4

14. वह सूक्ष्मतम् नादोपयोगी ध्वनि, जो कि कान से स्पष्ट सुनाई दे और पहचानने के योग्य हो, वह है :

- (A) कोमल स्वर
- (B) श्रुति
- (C) शुद्ध स्वर
- (D) राग

15. Minimum, how many notes are required to form a 'Thata' ?
- (A) 5  
(B) 6  
(C) 7  
(D) 4
16. Raga emerges from :
- (A) Thatas  
(B) Jati  
(C) Dhrupad  
(D) Khayal
17. 'Swaras' other than 'Vadi-Samvadi' in a Raga are known as :
- (A) Vivadi  
(B) Sadharan swara  
(C) Sanchari  
(D) Anuvadi
15. एक थाट की निर्मिति हेतु कम से कम कितने स्वर होने चाहिये ?
- (A) 5  
(B) 6  
(C) 7  
(D) 4
16. राग की उत्पत्ति किससे होती है ?
- (A) थाट से  
(B) जाति से  
(C) ध्रुपद से  
(D) खयाल से
17. राग में वादी-संवादी के अतिरिक्त अन्य स्वरों को कहते हैं :
- (A) विवादी  
(B) साधारण स्वर  
(C) संचारी  
(D) अनुवादी



18. Movements rendered in equal interval of time, are known as :

- (A) Laya
- (B) Toda
- (C) Tukda
- (D) Paran

19. The first wire of the 'Tanpura' has to be tuned in :

- (A) Ma, Pa or Ni
- (B) Ma, Dha or Ni
- (C) Ma, Pa or Dha
- (D) Ma Dha or Ni

20. Which 'Thata' is accepted as a 'Shuddha-Thata' in Hindustani Music?

- (A) Bhairav
- (B) Bilawal
- (C) Kalyan
- (D) Kafi

18. समय की समान अंतराल पर होने वाली क्रिया को कहते हैं :

- (A) लय
- (B) तोड़ा
- (C) टुकड़ा
- (D) परन

19. तानपुरे के पहले तार को, किन स्वरों में मिलाया जाता है ?

- (A) म, प अथवा नी
- (B) म ध अथवा नी
- (C) म, प अथवा ध
- (D) म ध अथवा नी

20. हिन्दुस्तानी संगीत में किस थाट को, शुद्ध-थाट के रूप में स्वीकृत किया गया है ?

- (A) भैरव
- (B) बिलावल
- (C) कल्याण
- (D) काफ़ी

21. Normal distance between 'Vadi and Samvadi' is of :

- (A) 6 swaras
- (B) 2 swaras
- (C) 4 swaras
- (D) 5 swaras

22. Sa, Ma and Pa are assumed to which part of a saptak ?

- (A) Poorvang
- (B) Uttarang
- (C) Poorvang and uttarang both
- (D) Ati tar saptak

23. Which one of the following statements is *not* correct ?

- (A) Raga is formed by seven notes
- (B) A raga can be formed by omitting any two swaras from Re, Ga, Ma
- (C) A raga can be formed by omitting any two swaras from Pa, Dha, Ni
- (D) A raga can be formed by omitting the swaras Ma and Pa both

21. वादी और संवादी स्वरों के मध्य में प्रायः कितने स्वरों का अन्तर होता है ?

- (A) 6 स्वरों का
- (B) 2 स्वरों का
- (C) 4 स्वरों का
- (D) 5 स्वरों का

22. सा, म और प स्वरों को सप्तक के किस भाग में माना जाता है ?

- (A) पूर्वांग में
- (B) उत्तरांग में
- (C) पूर्वांग व उत्तरांग दोनों में
- (D) अति तार सप्तक में

23. निम्नलिखित में से कौनसा कथन सही नहीं है ?

- (A) एक राग सात स्वरों से बनता है
- (B) रे, ग, म स्वरों में से किन्हीं दो स्वरों के वर्जित करने पर राग बन सकता है
- (C) प, ध, नि स्वरों में से किन्हीं दो स्वरों के वर्जित करने पर राग बन सकता है
- (D) म और प, दोनों स्वरों को वर्जित करने पर राग बन सकता है

24. Which are the Achal-swaras in a saptak ?

- (A) Sa-Ma
- (B) Re-Dha
- (C) Sa-Pa
- (D) Re-Pa

25. Which Ragas are presented during the transitional-phase of one 'Thata-Raga' to another ?

- (A) Shuddha
- (B) Chayalag
- (C) Sankirna
- (D) Parmel praveshak

26. A combination of two, three or four swaras is known as :

- (A) Raga
- (B) Tana
- (C) Thata
- (D) Mela

24. एक सप्तक में अचल स्वर कौनसे हैं ?

- (A) स-म
- (B) रे-ध
- (C) स-प
- (D) रे-प

25. एक थाट के रागों से दूसरे थाट के रागों में प्रवेश करते समय किन रागों का गायन होता है ?

- (A) शुद्ध
- (B) छयालग
- (C) संकीर्ण
- (D) परमेल प्रवेशक

26. दो, तीन और चार स्वरों के समूह को कहते हैं :

- (A) राग
- (B) तान
- (C) थाट
- (D) मेल

27. Ashraya Raga of Kafi Thata is :

- (A) Bhimpalasi
- (B) Kafi
- (C) Bageshree
- (D) Vrindavani Sarang

28. Tansen was the court singer of :

- (A) Akbar
- (B) Amir Khusrau
- (C) Alauddin Khilji
- (D) Babar

29. Lai Haroba is related to :

- (A) Manipur
- (B) Karnatak
- (C) Malabar
- (D) Braj

27. काफी थाट का आश्रय राग है

- (A) भीमपलासी
- (B) काफी
- (C) बागेश्री
- (D) वृंदावनी सारंग

28. तानसेन किसके दरबारी गायक थे ?

- (A) अकबर
- (B) अमीर खुसरो
- (C) अलाउद्दीन खिलजी
- (D) बाबर

29. लाईहरोबा किससे सम्बन्धित हैं ?

- (A) मणिपुर
- (B) कर्नाटक
- (C) मालाबार
- (D) ब्रज

30. Kathak is also known as :

- (A) Raas
- (B) Terahtali
- (C) Natvari
- (D) Bhramri

31. 'Ashtapadis' are written by which scholar ?

- (A) Jaideo
- (B) Sharang Deo
- (C) Viram Deo
- (D) Raja Bhau Deo

32. Select the Tala consisting 14 beats :

- (A) Jhaptal
- (B) Dhamar
- (C) Chautal
- (D) Tilwada

30. 'कथक' अन्य किस नाम से भी जाना जाता है ?

- (A) रास
- (B) तेरह ताली
- (C) नटवरी
- (D) भ्रामरी

31. 'अष्टपदियाँ' किसके द्वारा रचित हैं ?

- (A) जयदेव
- (B) शारंग देव
- (C) वीरम देव
- (D) राजा भाउ देव

32. 14 मात्रा की ताल को चुनिये :

- (A) झपताल
- (B) धमार
- (C) चौताल
- (D) तिलवाड़ा

33. How many 'Vikrit Swaras' are used in 'Alhaiya Bilawal' ?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 1
- (D) 4

34. Thata of Raga Bageshree is :

- (A) Kafi
- (B) Khamaj
- (C) Asawari
- (D) Kalyan

35. Vadi-Samvadi of Raga Hamir are :

- (A) Ga-Dha
- (B) Dha-Ga
- (C) Re-Pa
- (D) Pa-Sa

33. अल्हैया बिलावल में कितने विकृत स्वरों का प्रयोग है ?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 1
- (D) 4

34. बागेश्री राग का थाट क्या है ?

- (A) काफी
- (B) खमाज
- (C) आसावरी
- (D) कल्याण

35. राग हमीर के वादी-संवादी हैं :

- (A) ग-ध
- (B) ध-ग
- (C) रे-प
- (D) प-स

36. Which of the following is a 'Uttarangvadi Raga' ?

- (A) Jai-Jaiwanti
- (B) Vrindavani Sarang
- (C) Bhairav
- (D) Shuddha Kalyan

37. Select the correct Tala-pair consisting 12 beats :

- (A) Trital-Punjabi
- (B) Ektal-Chautal
- (C) Dhamar-Sooltal
- (D) Sooltal-Jhaptal

38. According to Vishnu Digambar Notation, the 'mandra saptak Pa' will be written as :

- (A) Ṗa
- (B) Ṗa
- (C) Ṗa
- (D) Ṗa

36. निम्नलिखित में से 'उत्तरांगवादी-राग' है :

- (A) जैजैवन्ती
- (B) वृंदावनी सारंग
- (C) भैरव
- (D) शुद्ध कल्याण

37. 12 मात्राओं की ताल-जोड़ी को इंगित कीजिये :

- (A) त्रिताल-पंजाबी
- (B) एकताल-चौताल
- (C) धमार-सूलताल
- (D) सूलताल-झपताल

38. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि के अनुसार 'मन्द्र सप्तक प' किस प्रकार लिखा जायेगा ?

- (A) पं
- (B) प̇
- (C) प̇
- (D) प̇

39. Which sign is used to show 'Khali',n as per Bhatkhande Notation System ?

- (A) +
- (B)  $\frown$
- (C)  $\square$
- (D)  $\circ$

40. Special method of Alap in ancient period is known as :

- (A) Jod Alap
- (B) Swasthan
- (C) Sthai
- (D) Swarit

41. On the 36" wire of Veena, Bhatkhande has placed 'Shuddha Ma' at :

- (A) 27"
- (B) 25"
- (C) 30"
- (D) 24"

39. भातखंडे स्वरलिपि में 'खाली' दर्शाने हेतु किस चिह्न का प्रयोग हुआ है ?

- (A) +
- (B)  $\frown$
- (C)  $\square$
- (D)  $\circ$

40. प्राचीन काल में आलाप गायन की विशेष विधि को कहा गया है :

- (A) जोड़ आलाप
- (B) स्वस्थान
- (C) स्थायी
- (D) स्वरित

41. वीणा के 36" लंबे तार पर, भातखंडे ने 'शुद्ध म' को कहाँ स्थापित किया है ?

- (A) 27"
- (B) 25"
- (C) 30"
- (D) 24"



42. Shuddha Dhaivat is placed on which shruti according to the Modern scholars ?

(A) 15

(B) 19

(C) 18

(D) 17

43. Komal Re of North Indian Music is equivalent to which swara of Karnatak Music ?

(A) Shuddha Re

(B) Panchshruti Re

(C) Shatshruti Re

(D) Komal Re

42. आधुनिक विद्वानों ने शुद्ध धैवत को किस श्रुति पर स्थापित किया है ?

(A) 15

(B) 19

(C) 18

(D) 17

43. उत्तर भारतीय संगीत का कोमल रे, दक्षिण भारतीय संगीत के किस स्वर के समान है ?

(A) शुद्ध रे

(B) पंचश्रुति रे

(C) षटश्रुति रे

(D) कोमल रे

44. 'Kaishik' and 'Kakli' are used for which Swara in Karnatak Music ?

- (A) Ga
- (B) Ma
- (C) Dha
- (D) Ni

45. Asawari is equivalent to which Karnataka Mela ?

- (A) Shubhpantu Varali
- (B) Nat Bhairavi
- (C) Hanumat todi
- (D) Kharharpriya

44. कर्नाटक संगीत में 'कैशिक और काकली' किस स्वर के लिये प्रयुक्त होते हैं ?

- (A) ग
- (B) म
- (C) ध
- (D) नी

45. आसावरी किस कर्नाटक मेल के समान है ?

- (A) शुभपन्तु वराली
- (B) नट भैरवी
- (C) हनुमत तोड़ी
- (D) खरहरप्रिया

46. "Sa Ni Dha Pa Ga-Pa Re—" is the phrase of :

- (A) Alhaiya Bilawal
- (B) Shuddha Kalyan
- (C) Hamir
- (D) Kedar

47. Jati of Raga Vrindavani Sarang is :

- (A) Audav-Shadav
- (B) Shadav-Audav
- (C) Audav-Audav
- (D) Sampurna

48. Select the Tala-pair of seven beats :

- (A) Teevra-Roopak
- (B) Roopak-Sooltal
- (C) Roopak-Jhaptala
- (D) Roopak-Ektal

46. "सा नी ध प ग-प रे—" यह स्वरावली किस राग की है ?

- (A) अल्हैया बिलावल
- (B) शुद्ध कल्याण
- (C) हमीर
- (D) केदार

47. वृंदावनी सारंग की जाति है :

- (A) औड़व-षाड़व
- (B) षाड़व-औड़व
- (C) औड़व-औड़व
- (D) संपूर्ण

48. 7 मात्रा की ताल-जोड़ी को इंगित कीजिये :

- (A) तीव्रा-रूपक
- (B) रूपक-सूलताल
- (C) रूपक-झपताल
- (D) रूपक-एकताल

49. Tigon of Chautal will start from which 'matra', if the 'bol' of Tigon are to be rendered only once in the 'Avartan' ?

- (A) 8th beat
- (B) 9th beat
- (C) 10th beat
- (D) 8½ beat

50. Indicate the Tala pair containing same matras and Vibhagas with the structure of same Tali and Khali :

- (A) Ektal-Chautal
- (B) Jhaptala-Sooltal
- (C) Deepchandi-Dhamar
- (D) Kaharva-Dadra

49. एक आवर्तन में तिगुन के बोलों को यदि एक ही बार बोलना हो, तो चौताल की तिगुन किस मात्रा से प्रारम्भ होगी ?

- (A) 8वीं मात्रा से
- (B) नवीं मात्रा से
- (C) 10वीं मात्रा से
- (D) 8½वीं मात्रा से

50. उस ताल-जोड़ी को चुनिए जिसकी मात्रा, विभाग और ताली-खाली की संरचना भी समान हो :

- (A) एकताल-चौताल
- (B) झपताल-सूलताल
- (C) दीपचन्दी-धमार
- (D) कहरवा-दादरा

51. Moorchhana is meant for :

- (A) Serially arranged 7 notes
- (B) Sankirna Swara Sapatak
- (C) Vakra Swara Saptaka
- (D) Vikrit Swara Saptak

52. Shuddha scale of Karnatak music is :

- (A) Hari Kambhoji
- (B) Mukhari
- (C) Kharharpriya
- (D) Mohanam

53. Tone, Tone, Semi-tone, Tone, Tone, tone, Semi-tone depicts which scale ?

- (A) Mean Tone Temperament Scale
- (B) Equally Tempered scale
- (C) Minor scale
- (D) Major scale

51. मूर्च्छना से अभिप्राय है :

- (A) क्रमयुक्त सात स्वर
- (B) संकीर्ण स्वर सप्तक
- (C) वक्र स्वर सप्तक
- (D) विकृत स्वर सप्तक

52. कर्नाटक संगीत का शुद्ध सप्तक है :

- (A) हरि कांभोजी
- (B) मुखारी
- (C) खरहरप्रिया
- (D) मोहनम

53. टोन, टोन, सेमीटोन, टोन, टोन, टोन, सेमीटोन, यह संरचना किस स्केल को दर्शाती है ?

- (A) मीन टोन टेम्परामेन्ट स्केल
- (B) समानान्तरालीय स्केल
- (C) माइनर स्केल
- (D) मेजर स्केल

54. Which sign is used to write a Swara in staff notation ?

(A) O

(B) □

(C) b

(D) #

55. What is the frequency of 'Shuddha Ma' according to Bhatkhande ?

(A) 300

(B) 360

(C) 320

(D) 337

56. The concept of 'Raga-Ragini Paddhati' was propounded in :

(A) Vedic period

(B) Ancient period

(C) Medieval period

(D) Modern period

54. स्टाफ नोटेशन में स्वर को लिखने के लिये किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है ?

(A) O

(B) □

(C) b

(D) #

55. भातखंडे के अनुसार 'शुद्ध म' की आन्दोलन संख्या क्या है ?

(A) 300

(B) 360

(C) 320

(D) 337

56. राग-रागिनी पद्धति की अवधारणा का प्रतिपादन हुआ :

(A) वैदिक काल में

(B) प्राचीन काल में

(C) मध्य काल में

(D) आधुनिक काल में

57. Maihar Band is related to :

- (A) Alauddin Khan
- (B) Amir Khan
- (C) V.D. Paluskar
- (D) Bhatkhande

58. Kesarbai was an artist of :

- (A) Jaipur Gharana
- (B) Agra Gharana
- (C) Delhi Gharana
- (D) Kirana Gharana

59. How many swaras are used to form

32 Thātas of Hindustani music ?

- (A) 7
- (B) 5
- (C) 12
- (D) 10

57. मैहर बैंड का संबंध किससे है ?

- (A) अलाउद्दीन खान
- (B) अमीर खान
- (C) वी. डी. पलुस्कर
- (D) भातखंडे

58. केसरबाई किस घराने की कलाकार थीं ?

- (A) जयपुर घराना
- (B) आगरा घराना
- (C) दिल्ली घराना
- (D) किराना घराना

59. हिन्दुस्तानी संगीत के 32 थाट निर्मित हेतु, कितने

स्वरों का प्रयोग किया गया ?

- (A) 7
- (B) 5
- (C) 12
- (D) 10

60. Bhatkhande has classified the Ragas

under :

(A) 12 Thatas

(B) 10 Thatas

(C) 72 Thatas

(D) 20 Thatas

61. 'Ma Ni Dha Ni Sa' is the phrase of

Raga :

(A) Miya Malhar

(B) Bageshree

(C) Bahar

(D) Malkauns

60. भातखंडे ने रागों का वर्गीकरण कितने थोटों

में किया ?

(A) 12 थोट्स

(B) 10 थोट्स

(C) 72 थोट्स

(D) 20 थोट्स

61. 'म नी ध नी सां' यह स्वरावली किस राग की

है ?

(A) मियां मल्हार

(B) बागेश्री

(C) बहार

(D) मालकौंस



62. Identify the phrase of Raga Tilak Kamod :

- (A) Ni Pa Ni Sa Re Ga Ni Sa  
(B) Pa Ni Sa Ni Pa  
(C) Ga Re Ma Ga Pa Ma Dha Pa  
(D) Pa Dha Ni Sa Ni Dha Pa

63. Identify the maestro of 'Sushirvadya' :

- (A) Ravi Shankar  
(B) Panna Lal Ghosh  
(C) Bade Gulam Ali  
(D) Abdul Karim Khan

64. Dha Ma Pa Ni Dha-Pa Ma Pa Ga-, is the phrase of :

- (A) Jaunpuri  
(B) Malkauns  
(C) Bhairav  
(D) Multani

62. राग तिलक कामोद की स्वरावली को पहचानिये :

- (A) 'नी प नि सा रे ग नि सा'  
(B) 'प नि सां नी प'  
(C) 'ग रे म ग प मं ध प'  
(D) 'प ध नि सां नी ध प'

63. सुषिर वाद्य के कलाकार को इंगित कीजिये :

- (A) रविशंकर  
(B) पन्नालाल घोष  
(C) बड़े गुलाम-अली  
(D) अब्दुल करीम खान

64. ध म प नी ध-प म पु ग-, यह स्वरावली किस राग की है ?

- (A) जौनपुरी  
(B) मालकौंस  
(C) भैरव  
(D) मुल्तानी

65. Who is the author of Sangeet-Ratnakar ?

- (A) Bharat
- (B) Matang
- (C) Narad
- (D) Sharang Deo

66. Ghandharva Mahavidyalaya was founded by :

- (A) V.N. Bhatkhande
- (B) V.D. Paluskar
- (C) V.G. Jog
- (D) Vinayak Rao

67. Vani is related to :

- (A) Dhrupad
- (B) Khayal
- (C) Thumari
- (D) Tappa

65. संगीत रत्नाकर के लेखक हैं :

- (A) भरत
- (B) मतंग
- (C) नारद
- (D) शारंगदेव

66. गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसके द्वारा की गई ?

- (A) वी. एन. भातखंडे
- (B) वी. डी. पलुस्कर
- (C) वी. जी. जोग
- (D) विनायक राव

67. वानी किससे संबंधित है ?

- (A) ध्रुपद
- (B) खयाल
- (C) ठुमरी
- (D) टप्पा

68. Select the folk-tune which is accepted as Raga :

- (A) Kedar
- (B) Hamir
- (C) Des
- (D) Chayanat

69. Which Raga has emerged from 'Asawari-Thata' ?

- (A) Multani
- (B) Puriya Dhanashree
- (C) Darbari Kanda
- (D) Todi

70. Harmony is the base of :

- (A) Melodic music
- (B) Folk music
- (C) Western music
- (D) Raga sangeet

68. उस लोक-धुन को इंगित कीजिये, जो कि 'राग' के रूप में स्वीकृत है :

- (A) केदार
- (B) हमीर
- (C) देस
- (D) छायानट

69. किस राग की उत्पत्ति आसावरी थाट से है ?

- (A) मुल्तानी
- (B) पूरिया धनाश्री
- (C) दरबारी कानड़ा
- (D) तोड़ी

70. हारमनी आधार है :

- (A) मेलोडिक म्यूजिक का
- (B) लोक संगीत का
- (C) पाश्चात्य संगीत का
- (D) राग संगीत का

Space for Rough Work

कच्चे कार्य के लिए स्थान

SEAL