

Number of Pages in Booklet : 28

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या

Serial No. of Booklet

पुस्तिका क्रमांक

150019

Number of Questions in Booklet : 70

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या

Visual Arts : Sculpture

Subject Code/विषय कोड : 15

Roll No. of Candidate/अभ्यर्थी का अनुक्रमांक :

OMR Serial Number/ओ.एम.आर. क्रमांक :

Signature of Candidate/अभ्यर्थी के हस्ताक्षर :

Date of Examination/परीक्षा तिथि :

Signature of Invigilator/वीक्षक के हस्ताक्षर :

Time/समय : 75 Minutes/मिनट्स

Maximum Marks/पूर्णांक : 70

Instructions

1. Answer *all* questions.
2. *All* questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 1 to serial no. 10 are related to general awareness while questions from serial no. 11 to serial no. 70 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the O.M.R. sheet by using **BLUE/BLACK BALL POINT PEN**.
8. There is no provision of **Negative marking**.
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 10 तक के प्रश्न सामान्य अभिज्ञान के तथा क्रमांक 11 से क्रमांक 70 तक के प्रश्न विषय केन्द्रित हैं ।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है ।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये ।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा ।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है ।
8. नकारात्मक अंक प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है ।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है । साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी ।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें । ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा ।
11. यदि प्रश्नों के हिंदी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा ।

Space for Rough Work
कच्चे कार्य के लिए स्थान

1. 'Ujjwala' Yojana is related to :

- (A) Free education
- (B) Gas connection
- (C) Save Girl child
- (D) Save Farming

2. Who is the author of book, "Advantage India : From Challenge to Opportunity" ?

- (A) Chetan Bhagat
- (B) Khushwant Singh
- (C) APJ Abdul Kalam
- (D) Arun Shouri

3. Shir Narendra Modi joined as Prime Minister of India on :

- (A) 23rd May, 2014
- (B) 24th May, 2014
- (C) 25th May, 2014
- (D) 26th May, 2014

1. 'उज्ज्वला' योजना का संबंध किससे है ?

- (A) मुफ्त शिक्षा
- (B) गैस कनेक्शन
- (C) बेटी बचाओ
- (D) खेती बचाओ

2. "Advantage India : From Challenge to Opportunity" पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (A) चेतन भगत
- (B) खुशवंत सिंह
- (C) ए.पी.जे. अब्दुल कलाम
- (D) अरुण शौरी

3. श्री नरेन्द्र मोदी, भारत के प्रधान मंत्री बने :

- (A) 23 मई, 2014
- (B) 24 मई, 2014
- (C) 25 मई, 2014
- (D) 26 मई, 2014

4. Which state recently observed fire in its forest ?

- (A) Gujarat
- (B) Uttrakhand
- (C) Maharashtra
- (D) Bengal

5. Fill in the blank :

-3, 2, -5, 4,, 6.

- (A) -9
- (B) -8
- (C) -7
- (D) -10

6. In one row from left Shyam is on 18th place and from right on 19th place. How many people are there in the row ?

- (A) 36
- (B) 37
- (C) 38
- (D) 35

4. हाल ही में किस राज्य के जंगलों में भीषण आग लगी ?

- (A) गुजरात
- (B) उत्तराखण्ड
- (C) महाराष्ट्र
- (D) बंगाल

5. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिये :

-3, 2, -5, 4,, 6.

- (A) -9
- (B) -8
- (C) -7
- (D) -10

6. एक कतार में श्याम बायें से 18वें और दायें से 19वें स्थान पर है। पंक्ति में कितने लोग हैं ?

- (A) 36
- (B) 37
- (C) 38
- (D) 35

7. Write the correct word in place of ?

Boat : Ore :: Bicycle : ?

- (A) Road
- (B) Pedal
- (C) Seat
- (D) Wheel

8. Fill in the blank :

Bottled water is.....at railway stations.

- (A) Selled
- (B) Sale
- (C) Solde
- (D) Sold

9. Find the correctly spelt word :

- (A) Anesthesia
- (B) Anisthesia
- (C) Anesthisia
- (D) Anesthesea

7. निम्न समीकरण में ? के स्थान पर क्या आएगा ?

Boat : Ore :: Bicycle : ?

- (A) Road
- (B) Pedal
- (C) Seat
- (D) Wheel

8. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :

Bottled water is.....at railway stations.

- (A) Selled
- (B) Sale
- (C) Solde
- (D) Sold

9. सही वर्तनी वाला शब्द छंटिये :

- (A) Anesthesia
- (B) Anisthesia
- (C) Anesthisia
- (D) Anesthesea

10. Antonym of the word 'Ugly' is :

- (A) Butiful
- (B) Beautiful
- (C) Beautifool
- (D) Butyfull

11. Mauryan stone carvings were mostly on :

- (A) Marble
- (B) Limestone
- (C) Sandstone
- (D) Granite

12. K. G. Subramanyam is the author of the famous book :

- (A) The Hindu Temple
- (B) Dance of Shiva
- (C) Moving Focus
- (D) Chitrakar

10. 'Ugly' शब्द का विलोम है :

- (A) Butiful
- (B) Beautiful
- (C) Beautifool
- (D) Butyfull

11. मौर्य स्टोन कार्विंग अधिकतर पर होती थी।

- (A) मार्बल
- (B) चूना-पत्थर
- (C) बलुआ-पत्थर
- (D) ग्रेनाइट

12. के. जी. सुब्रमण्यम एक चर्चित पुस्तक के लेखक हैं :

- (A) द हिन्दू टेम्पल
- (B) डान्स ऑफ शिवा
- (C) मूविंग फोकस
- (D) चित्रकार

13. 'Man with broken nose' is a sculpture done by :

- (A) Brancusi
- (B) Rodin
- (C) Marc Quinn
- (D) Rebecca Horn

14. 'Pancha Rathas' great stone cut structures are at :

- (A) Mathura
- (B) Hampi
- (C) Mahabalipuram
- (D) Ellora

15. The famous Chola temple is :

- (A) Brihadeswara temple
- (B) Padmanabhaswamy temple
- (C) Shore temple

13. "मैन विद ब्रोकेन नोज" मूर्तिशिल्प के निर्माता हैं :

- (A) ब्राँकुसी
- (B) रोदां
- (C) मार्क क्विन
- (D) रेबेका हॉर्न

14. "पंच रथ" एक महान पत्थर में उत्कीर्ण की हुई संरचना है जो कि है :

- (A) मथुरा में
- (B) हम्पी में
- (C) महाबलीपुरम में
- (D) एलोरा में

15. यह एक प्रसिद्ध चोल मन्दिर है :

- (A) बृहदेश्वर मन्दिर
- (B) पद्मनाभास्वामी मन्दिर
- (C) शोर मन्दिर

16. Artist famous for installations :

- (A) Joseph Beuys
- (B) Giacometti
- (C) Marino Marini
- (D) Kathe Kolwitz

17. The museum at Hyderabad is :

- (A) Salarjung museum
- (B) Chitrakala Parishath
- (C) Panagal Museum
- (D) Lalbhai Dalpatbhai Museum

18. Tristan Tzara is the man who wrote the manifesto of :

- (A) Futurism
- (B) Surrealism
- (C) Cubism
- (D) Dadaism

19. This place is famous for its sandstone :

- (A) Vizag
- (B) Chunar
- (C) Madurai
- (D) Amritsar

16. कलाकार जो कि इन्स्टालेशन के लिये प्रसिद्ध है :

- (A) जोसेफ बायस
- (B) जियाकोमेत्ती
- (C) मरीनो मारीनी
- (D) काथे कोल्वित्ज

17. हैदराबाद में स्थित संग्रहालय है :

- (A) सालारजंग संग्रहालय
- (B) चित्रकला परिषथ
- (C) पंगल संग्रहालय
- (D) लालभाई दलपतभाई संग्रहालय

18. त्रिस्टेन जारा ने यह मैनीफेस्टो लिखा था :

- (A) भविष्यवाद
- (B) अतियथार्थवाद
- (C) घनवाद
- (D) दादावाद

19. यह स्थान अपने सेण्डस्टोन (चूना-पत्थर) के लिये प्रसिद्ध है :

- (A) वाइजेग
- (B) चुनार
- (C) मदुरई
- (D) अमृतसर

20. A French-American female sculptor, best known for her large-scale sculpture and installation art :

- (A) Eva Hesse
- (B) Kara Walker
- (C) Louise Bourgeois
- (D) Rebecca Horn

21. This sculpture is in Steatite :

- (A) 'Ravan shaking Kailasa' at Kailashnath temple, Ellora
- (B) Gommateshvara Bahubali
- (C) 'The priest king' of the Indus valley
- (D) Sultanganj Buddha

22. Brass is an alloy of :

- (A) Copper-Tin
- (B) Copper-Zinc
- (C) Copper-Iron
- (D) Copper-Silver

20. एक फ्रेंच-अमेरिकन महिला कलाकार जो कि अपने बड़े आकार के मूर्तिशिल्प तथा इन्स्टालेशन आर्ट के लिये चर्चित हैं :

- (A) इवा हेस्से
- (B) कारा वाकर
- (C) लुइस बर्जीयस
- (D) रेबेका हॉर्न

21. यह मूर्तिशिल्प स्टीएटायट माध्यम में है :

- (A) कैलाशनाथ मन्दिर, एलोरा में रावण कैलाश पर्वत को हिलाते हुए
- (B) गोमेश्वर बाहुबली
- (C) "ध्यानी योगी" सिन्धु घाटी
- (D) सुल्तानगंज बुद्ध

22. ब्रास इसकी मिश्रधातु है :

- (A) कॉपर-टिन का
- (B) कॉपर-जिंक का
- (C) कॉपर-आयरन का
- (D) कॉपर-सिल्वर का

23. 2700 BC to 2600 BC is the period of :

- (A) Indus valley civilization
- (B) Egyptian step pyramids
- (C) Sumerian civilization
- (D) Roman Art

24. South Indian Sculptor, famous for the monumental sculpture 'Yakshi' :

- (A) Nagji Patel
- (B) N. N. Rimzon
- (C) Kanai Kunjuraman
- (D) Dhruva Mistry

25. Picasso's 'Woman in the Garden' sculpture is made of :

- (A) Cast Bronze
- (B) Welded Iron
- (C) Assemblage
- (D) Ceramic

23. 2700 BC से 2600 BC काल है :

- (A) सिन्धु घाटी सभ्यता
- (B) मिस्र के स्टेप पिरामिड बनने का काल
- (C) सुमेरियन सभ्यता
- (D) रोमन कला

24. दक्षिण भारतीय मूर्तिकार जो कि अपने विशाल मूर्तिशिल्प "यक्षी" के लिये प्रसिद्ध हैं :

- (A) नागजी पटेल
- (B) एन.एन. रिम्जन
- (C) कनाई कुन्जुरमन
- (D) ध्रुव मिस्त्री

25. "वुमन इन द गार्डन" पिकासो द्वारा निर्मित मूर्तिशिल्प किस माध्यम में है ?

- (A) कास्ट ब्रॉन्ज
- (B) वेल्डेड आयरन
- (C) असेम्बलेज
- (D) सेरामिक

26. Melting point of copper is :

- (A) 1085°C
- (B) 1200°C
- (C) 1160°C
- (D) 1060°C

27. The Kailasa temple at Ellora is made during the period of :

- (A) Rashtrakuta
- (B) Gandhara
- (C) Chola
- (D) Mauryan

28. Lourve museum is in :

- (A) London
- (B) Paris
- (C) Berlin
- (D) New York

29. Theory of Imitation is the aesthetic theory developed by :

- (A) Plato
- (B) Kant
- (C) Croche
- (D) Sartre

26. कॉपर के मेल्ट होने (पिघलने) का तापमान है :

- (A) 1085°C
- (B) 1200°C
- (C) 1160°C
- (D) 1060°C

27. कैलाश मन्दिर जो कि एलोरा में स्थित है, इसका निर्माण..... शासनकाल में हुआ था।

- (A) राष्ट्रकूट
- (B) गान्धार
- (C) चोल
- (D) मौर्य

28. लुर्वे संग्रहालय है :

- (A) लन्दन में
- (B) पेरिस में
- (C) बर्लिन में
- (D) न्यूयार्क में

29. थ्योरी ऑफ इमीटेशन सौन्दर्यशास्त्र का सिद्धान्त है जो कि इनके द्वारा विकसित हुआ :

- (A) प्लेटो
- (B) कान्ट
- (C) क्रोचे
- (D) सार्त्र

30. 'Sarnath Buddha' is in :

- (A) Marble
- (B) Steatite
- (C) Granite
- (D) Sandstone

31. Alexander Calder is known for his :

- (A) Bronze Sculptures
- (B) Mobile Sculptures
- (C) Monumental Sculptures
- (D) Cubistic Sculptures

32. Shore temple at Mahabalipuram is made during the period of :

- (A) Andhra
- (B) Hoysala
- (C) Rastrakutas
- (D) Pallava

30. 'सारनाथ बुद्ध' का माध्यम है :

- (A) मार्बल
- (B) स्टीएटाएट
- (C) ग्रेनाइट
- (D) सैंडस्टोन

31. अलेक्जेंडर काल्डर अपने के लिये प्रख्यात हैं।

- (A) ब्रॉन्ज मूर्तिशिल्प
- (B) मोबाइल मूर्तिशिल्प
- (C) मोन्यूमेन्टल मूर्तिशिल्प
- (D) घनवादी मूर्तिशिल्प

32. शोर मन्दिर महाबलीपुरम का निर्माणशासनकाल में हुआ था।

- (A) आन्ध्रा
- (B) होयसल
- (C) राष्ट्रकूट
- (D) पल्लव

33. Who sculpted Gates of Hell ?

- (A) Auguste Rodin
- (B) Michelangelo
- (C) Constantin Brâncuși
- (D) Marcel Duchamp

34. Identify the *correct* chronological sequence :

- (A) Dancing girl from Indus Valley, Khajuraho temples, Bhimbetka, Sanchi Stupa
- (B) Sanchi Stupa, Dancing girl from Indus Valley, Khajuraho temples, Bhimbetka
- (C) Bhimbetka, Dancing girl from Indus Valley, Sanchi Stupa, Khajuraho temples
- (D) Khajuraho temples, Dancing girl from Indus Valley, Bhimbetka, Sanchi Stupa

33. "गेट आफ हेल" मूर्तिशिल्प का निर्माण किसने किया ?

- (A) अगस्त रोदां
- (B) माइकलएन्जलो
- (C) कॉन्स्टैटैइन ब्राँकुसी
- (D) मार्सल दुसां

34. इनमें से सही कालक्रम को पहचानिये :

- (A) नर्तकी सिन्धु घाटी, खजुराहो मन्दिर, भीमबेटका, सांची स्तूप
- (B) सांची स्तूप, नर्तकी सिन्धु घाटी, खजुराहो मन्दिर, भीमबेटका
- (C) भीमबेटका, नर्तकी सिन्धु घाटी, सांची स्तूप, खजुराहो मन्दिर
- (D) खजुराहो मन्दिर, नर्तकी सिन्धु घाटी, भीमबेटका, सांची स्तूप

35. Who is a sculptor among the following ?

- (A) Tyeb Mehta
- (B) Jamini Roy
- (C) Sankho Chaudhuri
- (D) Atul Dodiya

36. 'Repose' is a process for making

- (A) Cold Casting
- (B) Relief Sculpture
- (C) Deep cuts in Stone
- (D) Texture on cement sculpture

37. One among this is *not* a British established art school :

- (A) Madras
- (B) Calcutta
- (C) Lahore
- (D) Mysore

35. इनमें से मूर्तिकार कौन हैं ?

- (A) तैयब मेहता
- (B) यामिनी राय
- (C) शंखो चौधरी
- (D) अतुल डोडिया

36. 'रिपोसे' एक निर्माण प्रक्रिया है :

- (A) कोल्ड कास्टिंग
- (B) रिलीफ मूर्तिशिल्प
- (C) डीप कट्स इन स्टोन
- (D) सीमेन्ट मूर्तिशिल्प के ऊपर टेक्स्चर

37. इनमें से एक कला स्कूल का निर्माण

ब्रिटिश काल में नहीं हुआ है :

- (A) मद्रास
- (B) कलकत्ता
- (C) लाहौर
- (D) मैसूर

38. Name the art historian :

- (A) R. Shiv Kumar
- (B) Jehangir Sabavala
- (C) Akbar Padamsee
- (D) K.K. Hebbar

39. Which acid is commonly used for patination on bronze ?

- (A) Sulphuric acid
- (B) Hydrochloric acid
- (C) Nitric acid
- (D) Oxalic acid

40. Ramkinker Baij's sculpture 'Sujatha' is in.....

- (A) Stone
- (B) Bronze
- (C) Terracotta
- (D) Cement

41. Jawahar Kala Kendra, Jaipur was inaugurated in the year.

- (A) 1993
- (B) 1995
- (C) 1984
- (D) 1990

38. इनमें से कला इतिहासकार कौन है ?

- (A) आर. शिवकुमार
- (B) जहाँगीर सबावाला
- (C) अकबर पद्मसी
- (D) के. के. हेब्बर

39. किस एसिड का साधारणतया प्रयोग ब्रॉज के ऊपर पतित करने में होता है ?

- (A) सल्फ्यूरिक एसिड
- (B) हाइड्रोक्लोरिक एसिड
- (C) नाइट्रिक एसिड
- (D) ऑक्सेलिक एसिड

40. रामकिंकर बैज द्वारा निर्मित 'सुजाता' मूर्तिशिल्प किस माध्यम में है ?

- (A) स्टोन
- (B) ब्रॉन्ज
- (C) टेराकोटा
- (D) सीमेन्ट

41. जवाहर कला केन्द्र, जयपुर का उद्घाटन इस वर्ष में हुआ ?

- (A) 1993
- (B) 1995
- (C) 1984
- (D) 1990

42. Ruins of Pompeii city is found in :

- (A) Germany
- (B) Iraq
- (C) Pakistan
- (D) Italy

43. In 1950s Dhanraj Bhagat experimented with two materials for making sculptures; which are they ?

- (A) Plaster of Paris with Iron
- (B) Fiber glass with stone
- (C) Wood with stone
- (D) Iron and stone

44. Dilwara temples are made with :

- (A) Sandstone
- (B) Marble
- (C) Granite
- (D) Steatite

42. खंडहर पांम्पेई शहर पाया गया था :

- (A) जर्मनी में
- (B) इराक में
- (C) पाकिस्तान में
- (D) इटली में

43. 1950 में धनराज भगत ने दो माध्यमों को संयुक्त करके मूर्ति निर्माण में प्रयोग किया था। वे कौन से हैं ?

- (A) प्लास्टर ऑफ पेरिस विद आयरन
- (B) फाइबर ग्लास विद स्टोन
- (C) वुड विद स्टोन
- (D) आयरन और स्टोन

44. दिलवाड़ा मन्दिर इस माध्यम में बने हैं .:

- (A) सैण्डस्टोन
- (B) मार्बल
- (C) ग्रेनाइट
- (D) स्टीएटाइट

45. Which group is correct ?

- (A) (i) Damien Hirst — For the Love of God
(ii) Anish Kapoor — City Squire
(iii) Henri Matisse — Cloud gate
(iv) Giacometti — The Serf
- (B) (i) Damien Hirst — City Squire
(ii) Anish Kapoor — For the Love of God
(iii) Henri Matisse — Cloud gate
(iv) Giacometti — The Serf
- (C) (i) Damien Hirst — For the Love of God
(ii) Anish Kapoor — Cloud gate
(iii) Henri Matisse — The Serf
(iv) Giacometti — City Squire
- (D) (i) Damien Hirst — For the Love of God
(ii) Anish Kapoor — Cloud gate
(iii) Henri Matisse — City Squire
(iv) Giacometti — The Serf

45. इनमें से कौनसा ग्रुप सही है ?

- (A) (i) डेमियन हर्स्ट — फॉर द लव ऑफ गॉड
(ii) अनीश कपूर — सिटी स्क्वायर
(iii) हेनरी मातिस — क्लाउड गेट
(iv) जियाकोमेत्ती — द सर्फ
- (B) (i) डेमियन हर्स्ट — सिटी स्क्वायर
(ii) अनीश कपूर — फॉर द लव ऑफ गॉड
(iii) हेनरी मातिस — क्लाउड गेट
(iv) जियाकोमेत्ती — द सर्फ
- (C) (i) डेमियन हर्स्ट — फॉर द लव ऑफ गॉड
(ii) अनीश कपूर — क्लाउड गेट
(iii) हेनरी मातिस — द सर्फ
(iv) जियाकोमेत्ती — सिटी स्क्वायर
- (D) (i) डेमियन हर्स्ट — फॉर द लव ऑफ गॉड
(ii) अनीश कपूर — क्लाउड गेट
(iii) हेनरी मातिस — सिटी स्क्वायर
(iv) जियाकोमेत्ती — द सर्फ

46. D. P. Roy Chowdhury was :

- (A) The prime visionary behind setting up of the famous artist village Cholamandal
- (B) The first Indian Principal of the Madras School of Arts
- (C) Instrumental in the formation of Bharat Bhawan at Bhopal
- (D) The sculptor of the Gandhi statue installed at the Parliament House, New Delhi

47. Stoneware is made of :

- (A) Stone
- (B) Clay
- (C) Mixture of clay and Plaster of Paris
- (D) Sand

46. डी. पी. राय चौधरी थे :

- (A) प्रारम्भिक दिव्यदर्शी प्रख्यात कलाकार गांव "चोलमण्डल" निर्माण के पीछे
- (B) मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट्स के प्रथम भारतीय प्रधानाचार्य
- (C) भारत भवन (भोपाल) के निर्माण में भागीदार
- (D) महात्मा गांधी का मूर्तिशिल्प जो कि भारतीय संसद भवन "नई दिल्ली" में अधिष्ठापित है

47. स्टोनवेयर का निर्माण होता है :

- (A) स्टोन
- (B) क्ले
- (C) क्ले और प्लास्टर ऑफ पेरिस के मिश्रण से
- (D) सैण्ड (बालू)

(C) Sigmund Freud

(D) Jean Paul Sartre

In the 'Nataraj' sculpture, the outer ring represents :

(A) Nature

(B) Cosmos

(C) Passion

(D) Horror

(C) सिगमंड फ्रायड

(D) जीन पॉल सार्त्र

49. 'नटराज' मूर्तिशिल्प में बाहरी गोला प्रतीक है :

(A) नेचर

(B) कॉस्मोस

(C) पैशन

(D) हारर (डर)

50. Trained as a sculptor, she turned to the photographic and performative medium in the 1990s to explore her interest in narrative figuration :

- (A) Latika Katt
- (B) Pushpamala
- (C) Nalini Malani
- (D) Sheela Gowda

51. The National Lalit Kala Academi founded by an Act in the parliament in the year :

- (A) 1964
- (B) 1951
- (C) 1949
- (D) 1954

50. एक मूर्तिकार के रूप में प्रशिक्षित हुई, उन्होंने 1990 में अपने मूर्तिशिल्प में कहानियों में रुचि को आगे बढ़ाने के लिये फोटोग्राफी तथा परफार्मेंस माध्यम की तरफ रुख किया :

- (A) लतिका कट्ट
- (B) पुष्पमाला
- (C) नलिनी मलानी
- (D) शीला गौडा

51. राष्ट्रीय ललित कला अकादमी की स्थापना संसद में एक अधिनियम के पारित होने से इस वर्ष हुई :

- (A) 1964
- (B) 1951
- (C) 1949
- (D) 1954

52. The origin of Blue Pottery is :

- (A) Turko-Persian
- (B) Italian
- (C) Chinese
- (D) Mexican

53. 57 ft Monolithic statue of Gommateshvara Bahubali is at :

- (A) Shravanabelagola
- (B) Mysore
- (C) Badami
- (D) Mathura

54. 'Judith and Holofernes' is the sculpture of :

- (A) Donatello
- (B) Michelangelo
- (C) Gian Lorenzo Bernini
- (D) Giovanni Pisano

52. ब्लू पॉटरी का आरम्भ यहाँ से हुआ था :

- (A) तुर्क-पर्सियन
- (B) इटालियन
- (C) चाइनीज
- (D) मैक्सीकन

53. 57 फीट एकाग्रम मूर्ति गोमेश्वर बहुबली यहाँ पर है :

- (A) श्रवणबेलगोला
- (B) मैसूर
- (C) बादामी
- (D) मथुरा

54. "ज्युदिथ और होलोफर्नेस" इनका मूर्तिशिल्प है :

- (A) दोनातेल्लो
- (B) माइकलएन्जलो
- (C) जीआन लोरेन्जो बर्नीनी
- (D) जिओवानी पिसानो

55. A cubist sculptor is :

- (A) Anthony Caro
- (B) Marino Marini
- (C) Jacques Lipchitz
- (D) Henry Moore

56. 800°C is the baking temperature for :

- (A) Porcelain
- (B) Glass
- (C) Earthenware
- (D) Stoneware

57. Who was the curator of Cochin Muzaris Biennale 2014 ?

- (A) Sudarshan Shetty
- (B) Krishnachari Bose
- (C) Riyas Komu
- (D) Jitish Kallat

55. घनवादी मूर्तिकार हैं :

- (A) एन्थोनी कारो
- (B) मारिनो मारिनी
- (C) जैकस लिपिज
- (D) हेनरी मूर

56. 800°C तापमान में पकाया जाता है :

- (A) पोर्सलीन
- (B) ग्लास
- (C) अर्थनवेयर
- (D) स्टोनवेयर

57. 2014 में कोचीन मुजारीस बिनाले का क्युरेटर कौन था ?

- (A) सुदर्शन शेटी
- (B) कृष्णमाचारी बोस
- (C) रियास कोमु
- (D) जितिश कल्लाट

58. The ornamental arch way to the temple entrance which also adores the doorway to the sanctum :

- (A) Makara
- (B) Toranas
- (C) Swetha Varnasthu
- (D) Vihara

59. Notre-Dame de Reims-cathedral in France is one of the best example of :

- (A) Gothic Architecture
- (B) Romanesque Architecture
- (C) Baroque Architecture
- (D) Greek Architecture

58. नक्काशीदार मेहराब जो मन्दिर में प्रवेश करने का प्रवेश द्वार होता है तथा जो गर्भगृह के प्रवेश द्वार पर भी होता है :

- (A) मकर
- (B) तोरण
- (C) स्वेत वरनास्थु
- (D) विहार

59. नोत्रे-दम द-रेम्स कैथड्रल जो कि फ्रांस में है एक शानदार उदाहरण है :

- (A) गोथिक वास्तुकला का
- (B) रोमनस्क वास्तुकला का
- (C) बारोक वास्तुकला का
- (D) ग्रीक वास्तुकला का

60. According to tradition, Elephant was the symbol of :

- (A) Yaksha
- (B) Buddha
- (C) Shiva
- (D) Vishnu

61. The artist who experimented with natural fibers as a medium :

- (A) Dhanraj Bhagat
- (B) Pradoshdas Gupta
- (C) Mrinalini Mukherjee
- (D) Chintamani Kar

62. What does GP stand for in GP resin ?

- (A) General Purpose
- (B) German Power
- (C) Gel Paste
- (D) General Power

60. पारम्परिक मान्यताओं के अनुसार हाथी प्रतीक था :

- (A) यक्ष का
- (B) बुद्ध का
- (C) शिव का
- (D) विष्णु का

61. एक कलाकार जिन्होंने एक माध्यम के रूप में नेचुरल फाइबर का प्रयोग किया :

- (A) धनराज भगत
- (B) प्रदोषदास गुप्ता
- (C) मृणालिनी मुखर्जी
- (D) चिन्तामणि कर

62. जी. पी. (G.P.) रेजिन में जी.पी. (G.P.) का क्या अभिप्राय है ?

- (A) जनरल पर्पज
- (B) जर्मन पावर
- (C) जेल पेस्ट
- (D) जनरल पावर

63. The purpose of.....line is to emphasize the mass and volume of the subject rather than the detail.

- (A) Zig-zag
- (B) Horizontal
- (C) Contour
- (D) Vertical

64. An art movement begins in Italy :

- (A) Impressionism
- (B) Abstract expressionism
- (C) Cubism
- (D) Futurism

65. Traditionally graphite is used for making :

- (A) Polyurethane
- (B) Fiber cast
- (C) Crucible
- (D) Earthenware

63.का उद्देश्य विषय के परिमाण (मास) तथा वॉल्युम पर बल देना है, न कि बारीकियों पर

- (A) जिग-जैग रेखा
- (B) क्षैतिज रेखा (होरिजॉन्टल)
- (C) बाह्य रेखा (कन्टूर)
- (D) लम्बवत् रेखा (वर्टिकल)

64. इस कला आंदोलन की शुरुआत इटली में हुई थी :

- (A) प्रभाववाद
- (B) अमूर्त अभिव्यंजनावाद
- (C) घनवाद
- (D) भविष्यवाद

65. पारम्परिक तौर पर ग्रेफाइट का प्रयोग.....बनाने में होता है।

- (A) पोलिथिन
- (B) फाइबर कास्ट
- (C) क्रुसिबल
- (D) अर्थनवेयर

66. Buddha before enlightenment is

called as :

- (A) Rebirth
- (B) Abhaya mudra
- (C) Bodhisattva
- (D) Monk

67. The Chola period is called

as.....of Indian Bronze

sculpture.

- (A) Spiritual Period
- (B) Golden Period
- (C) Prehistoric Period
- (D) Mesolithic Period

66. बुद्ध को ज्ञान प्राप्ति के पहले कहा जाता है :

- (A) पुनर्जन्म
- (B) अभय मुद्रा
- (C) बोधिसत्व
- (D) भिक्षु

67. चोल काल को भारतीय ब्रॉन्ज मूर्तिकला

का.....कहा जाता है।

- (A) स्पिरिचुअल पीरियड
- (B) स्वर्ण काल
- (C) प्रीहिस्टोरिक (प्राक्ऐतिहासिक काल)
- (D) मध्यपाषाण काल

68. Ravinder Reddy is known for :

- (A) Simplified human body sculptures
- (B) Erotic—projected as a powerful element of male and female sexuality
- (C) Fiber glass or bronze cast sculptures painted in vivid colors
- (D) Abstract nature of work

69. During early Renaissance who initially experimented with perspective in painting ?

- (A) Paolo Uccello
- (B) Botticelli
- (C) Giotto
- (D) Masaccio

70. 'Black figure and Red figure' techniques corresponds to :

- (A) Greek Pottery
- (B) Egyptian Pottery
- (C) Chinese Pottery
- (D) Japanese Pottery

68. रविन्द्र रेड्डी जाने जाते हैं :

- (A) सरलीकृत व्यक्ति मूर्तिशिल्प के लिये
- (B) इरोटिक (कामुक)—पुरुष और नारी की कामुकता को पावरपुल तरीके से रखा है
- (C) फाइबर ग्लास तथा ब्रॉन्ज कास्ट मूर्तिशिल्प बहुत सारे रंगों में रंगी हुई
- (D) आब्स्ट्रेक्ट (अमूर्त) तरीके के कार्य के लिये

69. प्रारम्भिक रेनेसां काल में सर्वप्रथम पेन्टिंग में पर्सपेक्टिव का प्रयोग किस कलाकार ने किया ?

- (A) पाउलो उच्चेलो
- (B) बोतीसेल्ली
- (C) जियोत्तो
- (D) मासाच्चियो

70. "ब्लैक फिगर तथा रेड फिगर" तकनीक सम्बन्धित है :

- (A) ग्रीक पॉटरी से
- (B) मिस्र की पॉटरी से
- (C) चाइना पॉटरी से
- (D) जापानी पॉटरी से

Space for Rough Work
कच्चे कार्य के लिए स्थान

SEAL