

Number of Pages in Booklet : 24

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या

Number of Questions in Booklet : 70

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या

Serial No. of Booklet

पुस्तिका क्रमांक

170035

MUSIC

Subject Code/विषय कोड : 17

Roll No. of Candidate/अभ्यर्थी का अनुक्रमांक :

OMR Serial Number/ओ.एम.आर. क्रमांक :

Signature of Candidate/अभ्यर्थी के हस्ताक्षर :

Date of Examination/परीक्षा तिथि :

Signature of Invigilator/वीक्षक के हस्ताक्षर :

Time/समय : 75 Minutes/मिनिट्स

Maximum Marks/पूर्णांक : 70

Instructions

1. Answer *all* questions.
2. *All* questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 1 to serial no. 10 are related to general aptitude while questions from serial no. 11 to serial no. 70 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (a), (b), (c), (d).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the answer sheet by using **BLUE BALL POINT PEN**.
8. There is no provision of **Negative marking**.
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 10 तक के प्रश्न सामान्य अभिवृत्ति के तथा क्रमांक 11 से क्रमांक 70 तक के प्रश्न विषय केन्द्रित हैं ।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (अ), (ब), (स), (द) से अंकित किया गया है ।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये ।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा ।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को उत्तर पुस्तिका पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है ।
8. नकारात्मक अंक प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है ।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है । साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी ।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें । ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा ।
11. यदि प्रश्नों के हिंदी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा ।

SEAL

Space for Rough Work
कच्चे कार्य के लिए स्थान

1. Fill in the blank in the given sentence so as to make sense. Select the correct word from the answer choices.

In our country agriculture must pace with industrial development.

- (a) take
- (b) make
- (c) use
- (d) keep

2. A word has been written in four different ways, out of which only one is correctly spelt. Find the correctly spelt word.

- (a) Buidness
- (b) Bussiness
- (c) Business
- (d) Buisiness

1. नीचे दिये गये वाक्य में रिक्त स्थान भरें ताकि वाक्य अर्थपूर्ण बने। निम्नलिखित उत्तर विकल्पों में से इस हेतु उपयुक्त शब्द का चुनाव कीजिए।

In our country agriculture must pace with industrial development.

- (अ) take
- (ब) make
- (स) use
- (द) keep

2. एक शब्द को नीचे चार भिन्न तरीकों से लिखा गया है। इनमें से एक की स्पेलिंग ही सही है। सही स्पेलिंग वाले शब्द का चुनाव कीजिए।

- (अ) Buidness
- (ब) Bussiness
- (स) Business
- (द) Buisiness

3. Out of the four alternatives, choose the one which best expresses the meaning of the given word.

MALAISE

- (a) Stagnation
- (b) Spite
- (c) Curse
- (d) Sickness

4. In the Hindu mythology who was the husband of Revati, the daughter of the king of Dwarka ?

- (a) Krishna
- (b) Balarama
- (c) Nakula
- (d) Yudhisthira

5. In which year was Rajiv Gandhi assassinated ?

- (a) 1990
- (b) 1991
- (c) 1992
- (d) 1993

3. नीचे दिये गये चार विकल्पों में से उस विकल्प को चुनिये जो दिये गये शब्द का सबसे उपयुक्त उत्तर है।

MALAISE

- (अ) Stagnation
- (ब) Spite
- (स) Curse
- (द) Sickness

4. हिन्दू धर्मशास्त्र के अनुसार, द्वारका के राजा की पुत्री रेवती का पति कौन था ?

- (अ) कृष्ण
- (ब) बलराम
- (स) नकुल
- (द) युधिष्ठिर

5. राजीव गाँधी की हत्या किस वर्ष में हुई ?

- (अ) 1990
- (ब) 1991
- (स) 1992
- (द) 1993

6. ICSSR stands for :

- (a) Indian Council of Social Science Research
- (b) Indian Committee for Social Science Research
- (c) Indian Council for Space Science Research
- (d) Indian Committee for Space Science Research

7. Present ages of Sameer and Anand are in the ratio of 5 : 4 respectively. Three years hence, the ratio of their ages will become 11 : 9 respectively. What is Anand's present age in year ?

- (a) 24
- (b) 27
- (c) 40
- (d) Cannot be determined

6. ICSSR का पूरा नाम है :

- (अ) Indian Council of Social Science Research
- (ब) Indian Committee for Social Science Research
- (स) Indian Council for Space Science Research
- (द) Indian Committee for Space Science Research

7. समीर और आनन्द की वर्तमान आयु का अनुपात क्रमशः 5 : 4 है। तीन वर्ष पश्चात् उनकी आयु का अनुपात क्रमशः 11 : 9 हो जायेगा। आनन्द की वर्तमान आयु क्या है ?

- (अ) 24
- (ब) 27
- (स) 40
- (द) निर्धारित नहीं की जा सकती

8. Reena took a loan of Rs. 1,200 with simple interest for as many years as the rate of interest. If she paid Rs. 432 as interest at the end of the loan period, what was the rate of interest ?

- (a) 3.6
- (b) 6
- (c) 18
- (d) Cannot be determined

9. Complete the series from the given alternatives :

14, 28, 20, 40, 32, 64, ?

- (a) 40
- (b) 56
- (c) 60
- (d) 46

10. Choose the best alternative as the answer.

A song always has :

- (a) Chorus
- (b) Musician
- (c) Tymbal
- (d) Word

8. रीना ने सरल ब्याज की दर पर 1,200 रु. का ऋण लिया। इस ऋण की अवधि ब्याज की दर के बराबर है। यदि ऋण अवधि के बाद रीना ने 432 रु. ब्याज के रूप में चुकाये, तो ब्याज की दर क्या होगी ?

- (अ) 3.6
- (ब) 6
- (स) 18
- (द) निर्धारित नहीं किया जा सकता

9. दिये गये विकल्पों में से किसी एक को चुनकर श्रेणी को पूरा कीजिए :

14, 28, 20, 40, 32, 64, ?

- (अ) 40
- (ब) 56
- (स) 60
- (द) 46

10. उत्तर के लिए उपयुक्त विकल्प का चुनाव कीजिए।

A song always has :

- (अ) Chorus
- (ब) Musician
- (स) Tymbal
- (द) Word

11. Swami Haridas was the court singer of which emperor ?

- (a) Mohammad Shah Rangeele
- (b) Raja Ram Chandra
- (c) Akbar
- (d) None of the above

12. How many Thaats can be prepared with the help of twelve swaras of North Indian Music ?

- (a) Sixteen
- (b) Thirty two
- (c) Thirty six
- (d) Seventy two

13. Which Musician's notation system is mostly used in North Indian Music ?

- (a) Pt. Omkar Nath Thakur
- (b) Pt. V. D. Paluskar
- (c) Pt. V. N. Bhatkhande
- (d) Pt. Ravi Shankar

11. स्वामी हरिदास किस राजा के दरबारी गायक थे ?

- (अ) मौहम्मद शाह रंगीले
- (ब) राजा रामचन्द्र
- (स) अकबर
- (द) उपर्युक्त में से किसी के नहीं

12. उत्तर भारतीय संगीत पद्धति में सप्तक के बारह स्वरों से कितने थाटों की रचना होती है ?

- (अ) सोलह
- (ब) बत्तीस
- (स) छत्तीस
- (द) बहत्तर

13. किस संगीत विद्वान की स्वरांकन पद्धति उत्तर भारतीय संगीत में सर्वाधिक प्रचलन में है ?

- (अ) पं. ओंकार नाथ ठाकुर की
- (ब) पं. वि. दि. पलुस्कर की
- (स) पं. वि. ना. भातखण्डे की
- (द) पं. रवि शंकर की

14. Which language is used in 'Tappa Gayan Shaily' ?

- (a) Poorvi
- (b) Punjabi
- (c) Urdu
- (d) Gujrati

15. Who is the famous Dhrupad singer amongst the following ?

- (a) Singh Bandhu
- (b) Sharma Bandhu
- (c) Dagar Bandhu
- (d) Mishra Bandhu

16. How many matras are there in Jhumra Taal ?

- (a) 12
- (b) 10
- (c) 14
- (d) 15

14. टप्पा गायन शैली में अधिकांशतः कौनसी भाषा प्रयुक्त होती है ?

- (अ) पूर्वी
- (ब) पंजाबी
- (स) उर्दू
- (द) गुजराती

15. निम्नलिखित में से कौन विख्यात ध्रुपद गायक है ?

- (अ) सिंह बंधु
- (ब) शर्मा बंधु
- (स) डागर बंधु
- (द) मिश्र बंधु

16. झूमरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (अ) 12
- (ब) 10
- (स) 14
- (द) 15

17. Which instrument was used by ancient and modern musicians for Swara Sthapana ?

- (a) Sarangi
- (b) Veena
- (c) Violin
- (d) Tanpura

18. 'Ashray Raga' of the Bhairav Thaata is :

- (a) Vibhas
- (b) Ahir Bhairav
- (c) Anand Bhairav
- (d) Bhairav

19. Sitara Devi is related to which dance form ?

- (a) Kathak
- (b) Bharat Natyam
- (c) Odissi
- (d) Kathkali

17. प्राचीन और आधुनिक संगीत विद्वानों ने स्वर स्थापना के लिये किस वाद्य का प्रयोग किया ?

- (अ) सारंगी
- (ब) वीणा
- (स) वीयलिन
- (द) तानपुरा

18. भैरव थाट का आश्रय राग है :

- (अ) विभास
- (ब) अहीर भैरव
- (स) आनंद भैरव
- (द) भैरव

19. सितारा देवी किस नृत्य विधा से संबद्ध हैं ?

- (अ) कथक
- (ब) भरत नाट्यम
- (स) ओडिसी
- (द) कथकली

20. **Thaat of Kedar Raga is :**

- (a) Bilawal
- (b) Kalyan
- (c) Kafi
- (d) Khamaj

21. **How many matras are there in Taal Chautal ?**

- (a) Ten
- (b) Nine
- (c) Twelve
- (d) Six

22. **The author of Kramik Pustak Malika is :**

- (a) Pt. Bhatkhande
- (b) Pt. Paluskar
- (c) Shri Jaideo
- (d) Acharya Brihaspati

23. **Shudha Swara Saptak of Northern Indian Music is :**

- (a) Khamaj
- (b) Bhimpalasi
- (c) Bilawal
- (d) Bhairav

20. **केदार राग का थाट है :**

- (अ) बिलावल
- (ब) कल्याण
- (स) काफी
- (द) खमाज

21. **चौताल ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?**

- (अ) दस
- (ब) नौ
- (स) बारह
- (द) छः

22. **क्रमिक पुस्तक मालिका के लेखक हैं :**

- (अ) पं. भातखण्डे
- (ब) पं. पलुस्कर
- (स) श्री जयदेव
- (द) आचार्य बृहस्पति

23. **उत्तर भारतीय संगीत का शुद्ध स्वर सप्तक है :**

- (अ) खमाज
- (ब) भीमपलासी
- (स) बिलावल
- (द) भैरव

24. Pt. Bhimsen Joshi was :

- (a) Qawali Singer
- (b) Instrument Player
- (c) Khayal Singer
- (d) Dancer

25. The most popular dance of Rajasthan is :

- (a) Ghoomar
- (b) Mumal
- (c) Garba
- (d) Bihu

26. Which of the following is a 'achal swara' ?

- (a) Pa
- (b) Ma
- (c) Re
- (d) Dha

27. A Khayal sang by a singer in Vilambit laya is known as :

- (a) Tappa Khayal
- (b) Bada Khayal
- (c) Chota Khayal
- (d) Drut Khayal

24. पं. भीमसेन जोशी थे :

- (अ) कव्वाली गायक
- (ब) वाद्य वादक
- (स) खयाल गायक
- (द) नर्तक

25. राजस्थान का प्रमुख लोकप्रिय नृत्य है :

- (अ) घूमर
- (ब) मूमल
- (स) गरबा
- (द) बिहू

26. निम्न में से कौनसा अचल स्वर है ?

- (अ) प
- (ब) म
- (स) रे
- (द) ध

27. एक गायक विलम्बित लय में खयाल गाता है, उसको कहते हैं :

- (अ) टप्पा खयाल
- (ब) बड़ा खयाल
- (स) छोटा खयाल
- (द) द्रुत खयाल

28. Who is the creator of Raga Darbari Kanhara ?

- (a) Shri Gopal
- (b) Charju Khan
- (c) Miyan Tansen
- (d) Bilas Khan

29. In Dhamar Taal, Khali comes at :

- (a) 9th Matra
- (b) 8th Matra
- (c) 7th Matra
- (d) 10th Matra

30. Shruti interval between Vadi and Samvadi Swars is :

- (a) 8 to 11
- (b) 9 to 12
- (c) 9 to 13
- (d) 10 to 14

31. Man Singh Tomar is related to which form of Music ?

- (a) Prabandh
- (b) Dhruvpad
- (c) Tappa
- (d) Thumri

28. राग दरबारी कान्हड़ा के आविष्कारक कौन हैं ?

- (अ) श्री गोपाल
- (ब) चर्जू खाँ
- (स) मियां तानसेन
- (द) बिलास खाँ

29. धमार ताल में खाली आती है :

- (अ) नवीं मात्रा पर
- (ब) आठवीं मात्रा पर
- (स) सातवीं मात्रा पर
- (द) दसवीं मात्रा पर

30. वादी तथा संवादी स्वरों में कितनी श्रुति का अन्तराल बताया गया है ?

- (अ) 8 से 11
- (ब) 9 से 12
- (स) 9 से 13
- (द) 10 से 14

31. मानसिंह तोमर, गायन की किस विधा से संबंधित थे ?

- (अ) प्रबन्ध
- (ब) ध्रुवपद
- (स) टप्पा
- (द) ठुमरी

32. Which Alankar is used in Dhrupad Gayaki ?

- (a) Murki
- (b) Gamak
- (c) Taan
- (d) Toda

33. Tappa is originated by :

- (a) Gulam Raja
- (b) Gulam Rasul
- (c) Miyan Shauri
- (d) Miyan Jaani

34. How many 'komal swaras' are used in Hindustani Classical Music ?

- (a) 5
- (b) 6
- (c) 4
- (d) 3

35. Minor scale is related to :

- (a) Hindustani Music
- (b) Karnataka Music
- (c) Folk Music
- (d) Western Music

32. ध्रुपद गायकी में कौनसे अलंकार का प्रयोग होता है ?

- (अ) मुर्की
- (ब) गमक
- (स) तान
- (द) तोड़ा

33. टप्पा के आविष्कारक कौन हैं ?

- (अ) गुलाम रजा
- (ब) गुलाम रसूल
- (स) मियाँ शौरी
- (द) मियाँ जानी

34. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में कितने 'कोमल स्वर' काम में लिये जाते हैं ?

- (अ) 5
- (ब) 6
- (स) 4
- (द) 3

35. माइनर स्केल संबंधित है :

- (अ) हिन्दुस्तानी संगीत से
- (ब) कर्नाटक संगीत से
- (स) लोक संगीत से
- (द) पाश्चात्य संगीत से

36. Gandharva Mahavidyalaya Mandal was founded in which city ?

- (a) Delhi
- (b) Lahore
- (c) Mumbai
- (d) Kolkata

37. Who was the founder of Jaipur Gharana ?

- (a) Allarakha
- (b) Bade Gulam Ali Khan
- (c) Alladiya Khan
- (d) Karamat Khan

38. In Paluskar Notation System, which sign is used for 'Khali' ?

- (a) X
- (b) O
- (c) +
- (d)

36. गंधर्व महाविद्यालय मंडल की स्थापना किस शहर में हुई ?

- (अ) दिल्ली
- (ब) लाहौर
- (स) मुंबई
- (द) कोलकाता

37. जयपुर घराने के संस्थापक कौन थे ?

- (अ) अल्लारक्खा
- (ब) बड़े गुलाम अली खाँ
- (स) अल्लादिया खाँ
- (द) करामत खाँ

38. पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में 'खाली' के लिये कौनसा चिह्न है ?

- (अ) X
- (ब) O
- (स) +
- (द)

39. Terahtali Dancer ties which of the following instruments to her body ?

- (a) Manjeera
- (b) Ghunghru
- (c) Jhanjha
- (d) Khartaal

40. The popular dance of Punjab is :

- (a) Bhavai
- (b) Bhangda
- (c) Chirmi
- (d) Tambakoo

41. Kathakali Dance is related to which state ?

- (a) Kerala
- (b) Gujarat
- (c) Punjab
- (d) Uttar Pradesh

42. Pandit Shiv Kumar Sharma is a :

- (a) Sarangi Vadak
- (b) Shahnai Vadak
- (c) Santoor Vadak
- (d) Sitar Vadak

39. तेरहताली नृत्य में नर्तक शरीर पर बाँधते हैं :

- (अ) मंजीरे
- (ब) घुंघरू
- (स) झाँझ
- (द) खड़ताल

40. पंजाब का प्रसिद्ध नृत्य है :

- (अ) भवाई
- (ब) भांगड़ा
- (स) चिरमी
- (द) तम्बाकू

41. कथकली नृत्य किस राज्य से संबंधित है ?

- (अ) केरल
- (ब) गुजरात
- (स) पंजाब
- (द) उत्तर प्रदेश

42. पंडित शिव कुमार शर्मा हैं :

- (अ) सारंगी वादक
- (ब) शहनाई वादक
- (स) संतूर वादक
- (द) सितार वादक

43. Select the pair of similar matras :

- (a) Ektaal—Chautal
- (b) Dhamar—Teevra
- (c) Jhaptaal—Roopak
- (d) Adachautaal—Sooltaal

44. Mohan Veena is invented by :

- (a) Pt. Lalmani Mishra
- (b) Pt. Vishwa Mohan Bhatt
- (c) Ustad Vilayat Khan
- (d) Ustad Amjad Ali Khan

45. 'Kamaycha' is a folk instrument of which state ?

- (a) Rajasthan
- (b) Bihar
- (c) Himachal Pradesh
- (d) Punjab

46. 'Komal Gandhar' and 'Komal Nishad' are used in which of the following Ragas ?

- (a) Kafi
- (b) Yaman
- (c) Poorvi
- (d) Khamaj

43. निम्न में से समान मात्रा की तालों की जोड़ी चुनिये :

- (अ) एकताल—चौताल
- (ब) धमार—तीव्रा
- (स) झपताल—रूपक
- (द) आड़ाचौताल—सूलताल

44. मोहन वीणा के आविष्कारक हैं :

- (अ) पं. लालमणि मिश्र
- (ब) पं. विश्वमोहन भट्ट
- (स) उस्ताद विलायत खान
- (द) उस्ताद अमजद अली खाँ

45. 'कामायचा' किस प्रदेश का लोक वाद्य है ?

- (अ) राजस्थान
- (ब) बिहार
- (स) हिमाचल प्रदेश
- (द) पंजाब

46. 'कोमल गंधार' व 'कोमल निषाद' निम्न में से किस राग में प्रयुक्त होते हैं ?

- (अ) काफ़ी
- (ब) यमन
- (स) पूर्वी
- (द) खमाज

47. 'Raga Todi' belongs to which 'Thaat' ?

- (a) Bhairav
- (b) Todi
- (c) Kafi
- (d) Kalyan

48. 'Mand' is the folk tune of which state ?

- (a) Uttar Pradesh
- (b) Rajasthan
- (c) Punjab
- (d) Madhya Pradesh

49. Kishori Amonkar belongs to which Gharana ?

- (a) Agra
- (b) Jaipur
- (c) Gwalior
- (d) Patiala

47. राग तोड़ी किस थाट का राग है ?

- (अ) भैरव
- (ब) तोड़ी
- (स) काफी
- (द) कल्याण

48. 'माँड' किस प्रदेश की लोक धुन है ?

- (अ) उत्तर प्रदेश
- (ब) राजस्थान
- (स) पंजाब
- (द) मध्य प्रदेश

49. किशोरी अमोनकर किस घराने से संबंधित हैं ?

- (अ) आगरा
- (ब) जयपुर
- (स) ग्वालियर
- (द) पटियाला

50. Which sign is used for 'Komal Swaras' in western notation system ?

- (a) #
- (b) b
- (c) x
- (d) O

51. What is the duration of reciting Indian National Anthem (Jan-Gan-Man) ?

- (a) 42 seconds
- (b) 47 seconds
- (c) 52 seconds
- (d) 58 seconds

52. Which form of Indian Music is similar to Tillana ?

- (a) Khayal
- (b) Dhruvpad
- (c) Tarana
- (d) Dhamar

50. पाश्चात्य स्वरलिपि में कोमल स्वर के लिये किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है ?

- (अ) #
- (ब) b
- (स) x
- (द) O

51. राष्ट्रगान (जन-गण-मन) की गायन समय-सीमा कितनी है ?

- (अ) 42 सेकण्ड
- (ब) 47 सेकण्ड
- (स) 52 सेकण्ड
- (द) 58 सेकण्ड

52. हिन्दुस्तानी गायन की कौनसी शैली 'तिल्लाना' के समान है ?

- (अ) खयाल
- (ब) ध्रुवपद
- (स) तराना
- (द) धमार

53. Pt. Ravi Shankar is the disciple of :

- (a) Ustad Alladiya Khan
- (b) Ustad Allah Bande Khan
- (c) Ustad Allauddin Khan
- (d) Ustad Abdul Karim Khan

54. The author of 'Natyashastra' was :

- (a) Sharang Deo
- (b) Shri Niwas
- (c) Bharat
- (d) Matang

55. 'Senia Gharana' is known for :

- (a) Tappa
- (b) Thumri
- (c) Dance
- (d) Sitar

56. What will be the 'Raga-jati' of a scale, containing six swaras in 'Aroh' and 'Avaroha' ?

- (a) Sampurn
- (b) Audav
- (c) Nyas
- (d) Shadav-Shadav

53. पं. रविशंकर शागिर्द हैं :

- (अ) उस्ताद अल्लादिया खाँ के
- (ब) उस्ताद अल्लाह बंदे खाँ के
- (स) उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ के
- (द) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ के

54. 'नाट्यशास्त्र' के रचनाकार थे :

- (अ) शारंग देव
- (ब) श्रीनिवास
- (स) भरत
- (द) मतंग

55. सेनिया घराना निम्न में से किसके लिये विख्यात है ?

- (अ) टप्पा
- (ब) ठुमरी
- (स) नृत्य
- (द) सितार

56. आरोह-अवरोह में छः स्वर लगने वाली राग जाति कहलाती है :

- (अ) संपूर्ण
- (ब) औडव
- (स) न्यास
- (द) षाडव-षाडव

57. Which Indian 'Thaat' is similar to 'Kankangi Mela' of South ?

- (a) Todi
- (b) Bilawal
- (c) Khamaj
- (d) Kafi

58. Which amongst the following is *not* included in ten 'Thaats' ?

- (a) Kalyan
- (b) Poorvi
- (c) Kanhra
- (d) Todi

59. Which of the following Ragas is sung in Rainy season ?

- (a) Miyan Malhar
- (b) Bihagada
- (c) Malkauns
- (d) Shree

60. Who is known as Manjarikar ?

- (a) Pt. V. N. Bhatkhande
- (b) Pt. Omkar Nath Thakur
- (c) Pt. V. D. Paluskar
- (d) Pt. S. N. Ratanjankar

57. दक्षिण का कनकांगी मेल, किस हिन्दुस्तानी थाट के समान है ?

- (अ) तोड़ी
- (ब) बिलावल
- (स) खमाज
- (द) काफी

58. कौनसा नाम दस थाटों में सम्मिलित नहीं है ?

- (अ) कल्याण
- (ब) पूर्वी
- (स) कान्हड़ा
- (द) तोड़ी

59. निम्नलिखित में से कौनसा राग वर्षा ऋतु में गाया जाता है ?

- (अ) मियां मल्हार
- (ब) बिहागड़ा
- (स) मालकौंस
- (द) श्री

60. 'मंजरीकार' के नाम से कौन जाने जाते हैं ?

- (अ) पं. वी. एन. भातखण्डे
- (ब) पं. ओंकार नाथ ठाकुर
- (स) पं. वी. डी. पलुस्कर
- (द) पं. एस. एन. रातनजनकर

61. Name the 'Thaat', consisting of 'Komal Re' and 'Teevra Madhyam' ?

- (a) Marva
- (b) Poorvi
- (c) Yaman
- (d) Todi

62. How many 'Thaats' were created by Vyankatmakhi ?

- (a) Seven
- (b) Twenty
- (c) Ten
- (d) Seventy two

63. Name of the 'morning raga' which contains 'Komal Re' and 'Komal Dha' is :

- (a) Bilawal
- (b) Hindol
- (c) Khamaj
- (d) Bhairav

61. 'कोमल रे' और 'तीव्र म' वाले थाट का नाम है :

- (अ) मारवा
- (ब) पूर्वी
- (स) यमन
- (द) तोड़ी

62. व्यंकटमखी ने कितने थाटों की रचना की ?

- (अ) सात
- (ब) बीस
- (स) दस
- (द) बहत्तर

63. प्रातःकाल में 'कोमल रे' व 'कोमल ध' लगने वाले राग का नाम है :

- (अ) बिलावल
- (ब) हिंडोल
- (स) खमाज
- (द) भैरव

64. Major and Minor scale are the part of which scale ?

- (a) Chromatic scale
- (b) Diatonic scale
- (c) Tempered scale
- (d) None of the above

65. One semitone means :

- (a) 4 Shruti Interval
- (b) 3 Shruti Interval
- (c) 2 Shruti Interval
- (d) 5 Shruti Interval

66. Ustad Amjad Ali Khan is famous for :

- (a) Singing
- (b) Flute
- (c) Sarod
- (d) Sitar

67. Which musician is honoured by 'Bharat Ratna' award ?

- (a) Pt. Jasraj
- (b) Pt. Hari Prasad Chaurasia
- (c) Pt. Kishan Maharaj
- (d) Pt. Bhimsen Joshi

64. मेजर और माइनर स्केल निम्नलिखित स्केल में से किसके भाग हैं ?

- (अ) क्रोमैटिक स्केल
- (ब) डायटोनिक स्केल
- (स) टेम्पर्ड स्केल
- (द) उपर्युक्त में से कोई नहीं

65. एक सेमीटोन का अर्थ है :

- (अ) 4 श्रुति अन्तर
- (ब) 3 श्रुति अन्तर
- (स) 2 श्रुति अन्तर
- (द) 5 श्रुति अन्तर

66. उस्ताद अमजद अली खाँ प्रसिद्ध हैं :

- (अ) गायन के लिये
- (ब) बाँसुरी के लिये
- (स) सरोद के लिये
- (द) सितार के लिये

67. कौनसा गायक 'भारत रत्न' अवार्ड से सम्मानित है ?

- (अ) पं. जसराज
- (ब) पं. हरिप्रसाद चौरसिया
- (स) पं. किशन महाराज
- (द) पं. भीमसेन जोशी

68. Which ruler was the patron of Tansen ?

- (a) Sikandar
- (b) Akbar
- (c) Babur
- (d) Pratap Singh

69. Which is the 'Vadi Swara' of Raga Yaman ?

- (a) Gandhar
- (b) Madhyam
- (c) Pancham
- (d) Rishabha

70. Pt. Bhimsen Joshi belongs to which Gharana of 'Khayal Gayaki' ?

- (a) Kirana
- (b) Gwalior
- (c) Agra
- (d) Patiala

68. तानसेन का संरक्षक कौनसा राजा था ?

- (अ) सिकंदर
- (ब) अकबर
- (स) बाबर
- (द) प्रताप सिंह

69. राग यमन का वादी स्वर कौनसा है ?

- (अ) गंधार
- (ब) मध्यम
- (स) पंचम
- (द) रिषभ

70. पं. भीमसेन जोशी खयाल गायकी के किस घराने से संबंधित हैं ?

- (अ) किराना
- (ब) ग्वालियर
- (स) आगरा
- (द) पटियाला

Space for Rough Work
कच्चे कार्य के लिए स्थान

SEAL