

Number of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या

Serial No. of Booklet

पुस्तिका क्रमांक

Number of Questions in Booklet : 70

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या

180007

M-Music

Subject Code/विषय कोड : 18

Roll No. of Candidate/अभ्यर्थी का अनुक्रमांक :

OMR Serial Number/ओ.एम.आर. क्रमांक :

Signature of Candidate/अभ्यर्थी के हस्ताक्षर :

Date of Examination/परीक्षा तिथि :

Signature of Invigilator/वीक्षक के हस्ताक्षर :

Time/समय : 75 Minutes/मिनट्स

Maximum Marks/पूर्णांक : 70

Instructions

1. Answer *all* questions.
2. *All* questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 1 to serial no. 10 are related to general awareness while questions from serial no. 11 to serial no. 70 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the O.M.R. sheet by using **BLUE/BLACK BALL POINT PEN**.
8. There is no provision of **Negative marking**.
9. Carrying Mobile Phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found then action will be taken as per university norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 10 तक के प्रश्न सामान्य अभिज्ञान के तथा क्रमांक 11 से क्रमांक 70 तक के प्रश्न विषय-केन्द्रित हैं ।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है ।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये ।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा ।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है ।
8. नकारात्मक अंक प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है ।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है । साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी ।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें । ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा ।
11. यदि प्रश्नों के हिंदी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा ।

SEAL

Space for Rough Work
कच्चे कार्य के लिए स्थान

1. Who was sworn-in as the President of Sri Lanka on 9th January, 2015 ?

- (A) Mahinda Deshpriya
- (B) Mahinda Rajapaksa
- (C) Gotabhaya Rajapaksa
- (D) Mithripala Sirisena

2. Who was appointed as MD and CEO of Axis Capital Limited on 5th January 2015 ?

- (A) Nilesh Shah
- (B) Jignesh Shah
- (C) Albert A. Benchimol
- (D) Naba Mondal

1. 9 जनवरी, 2015 को किसे श्रीलंका के राष्ट्रपति के रूप में शपथ दिलाई ?

- (A) महिन्दा देशप्रिया
- (B) महिन्दा राजपक्षा
- (C) गोटभाया राजपक्षा
- (D) मिथ्रिपाल सिरीसेना

2. 5 जनवरी, 2015 को किसे Axis Capital Limited का MD तथा CEO नियुक्त किया गया ?

- (A) नीलेश शाह
- (B) जिग्नेश शाह
- (C) अल्बर्ट ए. बेंचीमोल
- (D) नाबा मोण्डल

3. found abundantly in fish-liver-oil.

- (A) Iron
- (B) Vitamin C
- (C) Vitamin A
- (D) Fat

4. Name the ruler who built Sanchi Stupas :

- (A) Bimbisara
- (B) Ashok
- (C) Harshvardhan
- (D) Kanishka

5. Expand the abbreviation LAI in agriculture science (It is used in crop estimation).

- (A) Leaf Area Index
- (B) Large Area Index
- (C) Low Air Intake
- (D) Leaf Air Index

3. मछलियों के यकृत-तेल में बहुतायत में होता है।

- (A) आयरन (लोहा)
- (B) विटामिन सी
- (C) विटामिन ए
- (D) वसा

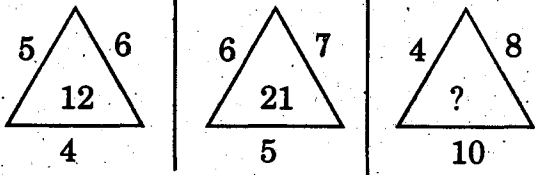
4. किस शासक ने सांची के स्तूप को बनवाया था ?

- (A) बिम्बिसार
- (B) अशोक
- (C) हर्षवर्धन
- (D) कनिष्क

5. कृषि विज्ञान में फसलों की गणना हेतु प्रयोज्य होने वाले LAI का पूरा नाम बताइये :

- (A) पत्ती क्षेत्र सूचकांक
- (B) वृहद क्षेत्र सूचकांक
- (C) निम्न वायु ग्रहण
- (D) पत्ती वायु सूचकांक

6. Find the unknown value in the given figure :



(A) 22

(B) 12

(C) 30

(D) 20

7. Who wrote 'Gokhale My Political Guru' ?

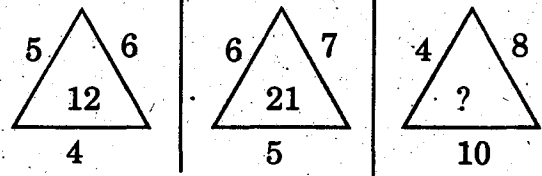
(A) M. A. Jinnah

(B) M. K. Gandhi

(C) Shaukat Ali

(D) C. R. Das

6. निम्न दर्शाये चित्र में अज्ञात संख्या ज्ञात कीजिए :



(A) 22

(B) 12

(C) 30

(D) 20

7. 'गोखले माई पोलिटिकल गुरु' पुस्तक किसने लिखी है ?

(A) एम. ए. जिन्ना

(B) एम. के. गांधी

(C) शौकत अली

(D) सी. आर. दास

8. 'JM' is related to 'PS' as 'BE' is related to '.....'.

(A) HJ

(B) HK

(C) IL

(D) JM

9. Synonym of 'UNRUFFLED' is

(A) Sluggish

(B) Indifferent

(C) Calm

(D) Simple

8. 'JM' का 'PS' से वही सम्बन्ध है जो 'BE' का '.....' से है।

(A) HJ

(B) HK

(C) IL

(D) JM

9. 'UNRUFFLED' का समानार्थी है :

(A) Sluggish

(B) Indifferent

(C) Calm

(D) Simple

10. Write the *correct* sequence of words by choosing labelled parts of a sentence as P, Q, R, S and construct complete :

P. has proved to be disastrous

Q. the year

R. that has just ended

S. for my uncle's family

(A) PQRS

(B) QRPS

(C) SRPQ

(D) QRSP

11. How many 'Swaras' are required for a 'Thaata' ?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 10

10. एक कथन के हिस्सों को P, Q, R, S में बाँट दिया गया है। शब्दों के सही क्रम को दर्शाइये एवं सही वाक्य पूरा कीजिए :

P. has proved to be disastrous

Q. the year

R. that has just ended

S. for my uncle's family

(A) PQRS

(B) QRPS

(C) SRPQ

(D) QRSP

11. एक थाट में कितने स्वर होने आवश्यक हैं ?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 10

12. As per Hindustani Music, how many 'Ragas' are there, which omits 'Ma' and 'Pa' both in their scale ?

- (A) 5
- (B) 4
- (C) 2
- (D) None of the above

13. Which 'Swara' is known as 'Adhvarshak Swara' ?

- (A) Sa
- (B) Ma
- (C) Pa
- (D) Ga

12. हिंदुस्तानी संगीत पद्धति में ऐसे कितने राग हैं जिनकी संरचना में 'म' और 'प' दोनों वर्जित हों ?

- (A) 5
- (B) 4
- (C) 2
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

13. 'अध्वदर्शक स्वर' के नाम से किस स्वर को जाना जाता है ?

- (A) सा
- (B) म
- (C) प
- (D) ग

14. Select the 'Poorvangvadi Raga' out of the following 'Ragas' :

- (A) Sohani
- (B) Deshkar
- (C) Jaunpuri
- (D) Yaman

15. Combination of 'Sthai', 'Arohi' and 'Avarohi Varna' is known as :

- (A) Sanchari Varna
- (B) Nad Varna
- (C) Abhogi Varna
- (D) Raganga Varna

16. Bal Krishna Bua was the 'Guru' of :

- (A) V. D. Paluskar
- (B) O. N. Thakur
- (C) Bhimsen Joshi
- (D) Hariprasad Chaurasia

14. निम्नलिखित में से पूर्वांगवादी राग को इंगित कीजिये :

- (A) सोहनी
- (B) देशकार
- (C) जौनपुरी
- (D) यमन

15. स्थाई, आरोही और अवरोही वर्ण के संयोग को कहा जाता है :

- (A) संचारी वर्ण
- (B) नाद वर्ण
- (C) आभोगी वर्ण
- (D) रागांग वर्ण

16. बालकृष्ण बुआ निम्नलिखित में से किसके गुरु थे ?

- (A) वी. डी. पलुस्कर
- (B) ओ. एन. ठाकुर
- (C) भीमसेन जोशी
- (D) हरिप्रसाद चौरसिया

17. What is the 'Jati' of 'Raga Vibhas' ?

(A) Shadav—Shadav

(B) Shadav—Audav

(C) Audav—Shadav

(D) Audav—Audav

18. Which of the following is a

'Sandhiprakash Raga' ?

(A) Jaunpuri

(B) Bhairav

(C) Todi

(D) Vrindavani Sarang

19. Select the pair of 'Ragas', which have similar notes :

(A) Ahir Bhairav — Bhairav

(B) Shuddha Sarang —

Shyam Kalyan

(C) Vrindavani Sarang — Des

(D) Marva — Puriya

17. 'राग विभास' की जाति क्या है ?

(A) षाडव — षाडव

(B) षाडव — औडव

(C) औडव — षाडव

(D) औडव — औडव

18. निम्नलिखित में से कौनसा राग संधि प्रकाश

राग है ?

(A) जौनपुरी

(B) भैरव

(C) तोड़ी

(D) वृन्दावनी सारंग

19. उस राग-जोड़ी का चयन कीजिए जिनके सभी स्वर समान हों :

(A) अहीर भैरव — भैरव

(B) शुद्ध सारंग — श्याम कल्याण

(C) वृन्दावनी सारंग — देस

(D) मारवा — पूरिया

20. Ustad Ali Akbar Khan is the disciple of

- (A) Allarakkha Khan
- (B) Alauddin Khan
- (C) Ahmed Jaan
- (D) Allah Bande Khan

21. 'Ma' 'Ni' 'Dha' 'Ni' 'Sa' is the phrase of which 'Raga' ?

- (A) Miyan Malhar
- (B) Bahar
- (C) Des
- (D) Bageshri

22. The 'Ragas' performed during the transition from one to another 'Thaata' are known as

- (A) Parmelpraveshak Raga
- (B) Sankirna Raga
- (C) Chayalaga Raga
- (D) Shuddha Raga

20. उस्ताद अली अकबर खाँ निम्नलिखित में से किसके शिष्य हैं ?

- (A) अल्लारक्खा खाँ
- (B) अलाउद्दीन खाँ
- (C) अहमद जान
- (D) अल्लाह बंदे खाँ

21. 'म' 'नी' 'ध' 'नी' 'सां' किस राग की स्वरवली है ?

- (A) मियाँ मल्हार
- (B) बहार
- (C) देस
- (D) बागेश्री

22. एक थाट के रागों से दूसरे थाटों के रागों में प्रवेश करते समय गाए जाने वाले रागों को कहते हैं।

- (A) परमेलप्रवेशक राग
- (B) संकीर्ण राग
- (C) छयालग राग
- (D) शुद्ध राग

23. According to 'Modern Hindustani Shuddha Scale' the frequency of 'Pancham' is :

- (A) 360
- (B) 320
- (C) 305
- (D) 405

24. Select the instrument which comes under the category of 'Sushir Vadya' :

- (A) Sarod
- (B) Tabla
- (C) Sarangi
- (D) Harmonium

23. 'आधुनिक हिंदुस्तानी शुद्ध सप्तक' के अनुसार 'पंचम' की आन्दोलन संख्या है :

- (A) 360
- (B) 320
- (C) 305
- (D) 405

24. 'सुषिर वाद्य' की श्रेणी में आने वाले वाद्य को इंगित कीजिए :

- (A) सरोद
- (B) तबला
- (C) सारंगी
- (D) हारमोनियम

25. Which 'Thaata' of Hindustani Music is equivalent to 'Kharharpriya' of Karnatak Music ?

(A) Bhairav

(B) Kafi

(C) Kalyan

(D) Asawari

26. 'Mankutuhāl' is a 'Grantha', which elucidate on :

(A) Tappa

(B) Thumri

(C) Khyal

(D) Dhrupad

25. हिंदुस्तानी संगीत का कौनसा थाट कर्नाटक संगीत के 'खरहरप्रिय' के समान है ?

(A) भैरव

(B) काफी

(C) कल्याण

(D) आसावरी

26. 'मानकुतूहल' ग्रंथ किस सांगीतिक शैली पर प्रकाश डालता है ?

(A) टप्पा

(B) ठुमरी

(C) ख्याल

(D) ध्रुपद

27. 'Upaj Anga' is meant for :

- (A) Tan
- (B) Sargam
- (C) Layakari
- (D) Meend

28. Author of 'Sangeet Parijat' is :

- (A) Ahobal
- (B) Lochan
- (C) Vyankatmakhi
- (D) Bhavbhatt

29. Maximum how many 'Shrutis' can be assigned to a Swara, according to Hindustani Sangeet Paddhati ?

- (A) 5
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 6

27. 'उपज अंग' से तात्पर्य है :

- (A) तान
- (B) सरगम
- (C) लयकारी
- (D) मींड

28. 'संगीत पारिजात' के लेखक हैं :

- (A) अहोबल
- (B) लोचन
- (C) व्यंकटमखी
- (D) भावभट्ट

29. हिंदुस्तानी संगीत पद्धति के अनुसार एक स्वर में अधिकतम कितनी श्रुतियाँ हो सकती हैं ?

- (A) 5
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 6

30. Kathakali Dance is originated from :

- (A) Kerela
- (B) Andhra Pradesh
- (C) Karnataka
- (D) Tamil Nadu

31. Folk tune of Rajasthan is :

- (A) Heer
- (B) Beehu
- (C) Raas
- (D) Mand

32. Chord is the basis of :

- (A) Staccato
- (B) Harmony
- (C) Rest
- (D) Metre

30. कथकली नृत्य का उद्गम हुआ है :

- (A) केरल से
- (B) आन्ध्र प्रदेश से
- (C) कर्नाटक से
- (D) तमिलनाडु से

31. राजस्थान की लोक धुन है :

- (A) हीर
- (B) बीहू
- (C) रास
- (D) माँड

32. किस रचना का आधार कॉर्ड है :

- (A) स्टैकेटो
- (B) हारमनी
- (C) रेस्ट
- (D) मीटर

33. Identify the structure of 'Sooltala' :

(A) 10 beats, 3 tali, 2 khali

(B) 10 beats, 4 tali, 1 khali

(C) 12 beats, 4 tali, 2 khali

(D) 12 beats, 3 tali, 3 khali

34. Normal interval between Vadi and

Samvadi according to Hindustani

Music is :

(A) 9-12 Shrutis

(B) 10-14 Shrutis

(C) 9-13 Shrutis

(D) 7-4 Shrutis

33. सूलताल की संरचना को इंगित कीजिये :

(A) 10 मात्रा, 3 ताली, 2 खाली

(B) 10 मात्रा, 4 ताली, 1 खाली

(C) 12 मात्रा, 4 ताली, 2 खाली

(D) 12 मात्रा, 3 ताली, 3 खाली

34. हिंदुस्तानी संगीत के अनुसार वादी और संवादी

के बीच सामान्य अन्तराल है :

(A) 9-12 श्रुति

(B) 10-14 श्रुति

(C) 9-13 श्रुति

(D) 7-4 श्रुति

35. Main singer of 'Samveda' is known

as :

- (A) Pratiharta
- (B) Udgata
- (C) Prarambhakarta
- (D) Samvachik

36. What is the position of 'Madhyam'

in evening 'Sandhiprakash

Ragas' ?

- (A) Ma Varjit
- (B) Ma Teevra
- (C) Ma Vadi
- (D) Ma-Ga Sangati

35. सामवेद के प्रमुख गायक को कहते

हैं :

- (A) प्रतिहर्ता
- (B) उद्गाता
- (C) प्रारंभकर्ता
- (D) सामवाचिक

36. सायंकालीन संधिप्रकाश रागों में 'मध्यम' की

स्थिति क्या होती है ?

- (A) म वर्जित
- (B) म तीव्र
- (C) म वादी
- (D) म-ग संगति

37. What will be the 'Jati' of a Raga, which contains 6 notes in ascent and descent ?

- (A) Audav—Sampurna
- (B) Sampurna—Shadav
- (C) Shadav—Shadav
- (D) Shadav—Audav

38. Which of the following 'Thaat-Raga' pair is *not correct* ?

- (A) Raga Puriya — Marva Thaata
- (B) Raga Puriya Kalyan — Kalyan Thaata
- (C) Raga Marva — Marva Thaata
- (D) Raga Sohni — Marva Thaata

37. उस राग की जाति क्या होगी जिसके आरोह-अवरोह दोनों में छः स्वरों का प्रयोग हो ?

- (A) औडव — सम्पूर्ण
- (B) सम्पूर्ण — षाडव
- (C) षाडव — षाडव
- (D) षाडव — औडव

38. निम्न में से कौनसी 'थाट-राग' जोड़ी सही नहीं है ?

- (A) राग पूरिया — मारवा थाट
- (B) राग पूरिया कल्याण — कल्याण थाट
- (C) राग मारवा — मारवा थाट
- (D) राग सोहनी — मारवा थाट

39. 'Prabandha' comes under the category of :

- (A) Anibaddha Gan
- (B) Nibaddha Gan
- (C) Alap Gayan
- (D) Literature

40. The term 'Raga' is firstly mentioned in :

- (A) Brihaddeshiya
- (B) Natyashastra
- (C) Sangeet Ratnakar
- (D) Nardiya Shiksha

41. 'Chatur-Pandit' is the pen name of :

- (A) Chatur Lal
- (B) Chaturbhuj Dass
- (C) V. D. Paluskar
- (D) V. N. Bhatkhande

39. 'प्रबंध' किस श्रेणी के अन्तर्गत आता है ?

- (A) अनिबद्ध गान
- (B) निबद्ध गान
- (C) आलाप गायन
- (D) साहित्य

40. 'राग' का उल्लेख सर्वप्रथम किस ग्रंथ में किया गया ?

- (A) बृहदेशीय
- (B) नाट्यशास्त्र
- (C) संगीत रत्नाकर
- (D) नारदीय शिक्षा

41. 'चतुर-पंडित' किस संगीतज्ञ का उपनाम है ?

- (A) चतुर लाल
- (B) चतुर्भुज दास
- (C) वी. डी. पलुस्कर
- (D) वी. एन. भातखंडे

42. Who was the founder of Gandharva

Mahavidyalaya ?

- (A) O. N. Thakur
- (B) Acharya Brihaspati
- (C) V. D. Paluskar
- (D) Sawai Gandharva

43. Who has propounded the principle of placing Swaras on the wire of Veena ?

- (A) Bhavbhattacharya
- (B) Matang
- (C) Ahobal
- (D) Bharat

42. गंधर्व महाविद्यालय के संस्थापक कौन थे ?

- (A) ओ. एन. ठाकुर
- (B) आचार्य बृहस्पति
- (C) वी. डी. पलुस्कर
- (D) सवाई गंधर्व

43. वीणा के तार पर स्वर स्थापना के सिद्धान्त का प्रतिपादन किसने किया ?

- (A) भावभट्ट
- (B) मतंग
- (C) अहोबल
- (D) भरत

44. Author of Shrimallakshya

Sangeetam is :

(A) V. N. Bhatkhande

(B) Lochan

(C) Vyankatmakhi

(D) Ramamatya

45. Which sign is *incorrect*, according to

Bhatkhande Notation System ?

(A) Gamak — ◊

(B) Doosri Tali — 2

(C) Teesri Tali — 3

(D) Sam — ×

44. 'श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्' के लेखक हैं :

(A) वी. एन. भातखंडे

(B) लोचन

(C) व्यंकटमखी

(D) रामामात्य

45. भातखंडे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार कौनसा

चिन्ह सही नहीं है ?

(A) गमक — ◊

(B) दूसरी ताली — 2

(C) तीसरी ताली — 3

(D) सम — ×

46. Which dance is related to Manipur ?

- (A) Bhramar
- (B) Laiharoba
- (C) Natwari
- (D) Mohiniattam

47. 'Dhamar Tala' is played with :

- (A) Dhrupad
- (B) Sadra
- (C) Chaturang
- (D) Dhamar

48. Select the *correct* pair of 'Talas' having 14 beats :

- (A) Jhoomra — Deepchandi
- (B) Sooltala — Dhamar
- (C) Ektala — Dhamar
- (D) Deepchandi — Sooltala

46. कौनसा नृत्य मणिपुर से संबद्ध है ?

- (A) भ्रमर
- (B) लाईहरोबा
- (C) नटवरी
- (D) मोहिनीअट्टम

47. धमार ताल किसके साथ बजाई जाती है ?

- (A) ध्रुपद
- (B) सादरा
- (C) चतुरंग
- (D) धमार

48. 14 मात्रा की सही ताल-जोड़ी का चयन कीजिये :

- (A) झूमरा — दीपचन्दी
- (B) सूलताल — धमार
- (C) एकताल — धमार
- (D) दीपचन्दी — सूलताल

49. 'Dhrupad' is accompanied with :

(A) Gottu Vadyam

(B) Pakhawaj

(C) Tabla

(D) Tasha

50. Identify the structure of Ektala :

(A) 12 beats, 2 tali, 4 khali

(B) 14 beats, 4 tali, 3 khali

(C) 12 beats, 3 tali, 3 khali

(D) 12 beats, 4 tali, 2 khali

51. Textual part of a song is known as :

(A) Avyava

(B) Matu

(C) Mukam

(D) Bandha

49. ध्रुपद की संगति के लिये प्रयुक्त किया जाता है :

(A) गोदु वाद्यम्

(B) पखावज

(C) तबला

(D) ताशा

50. 'एकताल' की संरचना बताइये :

(A) 12 मात्रा, 2 ताली, 4 खाली

(B) 14 मात्रा, 4 ताली, 3 खाली

(C) 12 मात्रा, 3 ताली, 3 खाली

(D) 12 मात्रा, 4 ताली, 2 खाली

51. गीत के साहित्य अंग को किस नाम से जाना जाता है ?

(A) अवयव

(B) मातु

(C) मुकाम

(D) बंध

52. Pt. Bhatkhande has classified Ragas

into how many 'Thaatas' ?

(A) 12

(B) 72

(C) 36

(D) 10

53. How many 'Shrutis' are there in a

'Saptak' according to the ancient

musicologists ?

(A) 20

(B) 23

(C) 22

(D) 21

52. पं. भातखंडे ने रागों को कितने थाटों में

वर्गीकृत किया है ?

(A) 12

(B) 72

(C) 36

(D) 10

53. प्राचीन ग्रंथकारों के अनुसार एक सप्तक में

कितनी श्रुतियाँ बतायी गई हैं ?

(A) 20

(B) 23

(C) 22

(D) 21

54. How many 'Kakus' are mentioned in 'Sangeet Ratnakar' ?

(A) 10

(B) 8

(C) 6

(D) 4

55. Indian instruments are classified under how many categories ?

(A) 6

(B) 4

(C) 2

(D) 5

56. Pt. Ravi Shankar was the disciple of :

(A) Alladiya Khan

(B) Abdul Karim Khan

(C) Allah Bande Khan

(D) Alauddin Khan

54. 'संगीत रत्नाकर' में कितने काकुओं का उल्लेख किया गया है ?

(A) 10

(B) 8

(C) 6

(D) 4

55. भारतीय वाद्यों को कितनी श्रेणियों में वर्गीकृत किया गया है ?

(A) 6

(B) 4

(C) 2

(D) 5

56. पं. रविशंकर किसके शागिर्द थे ?

(A) अल्लादिया खाँ

(B) अब्दुल करीम खाँ

(C) अल्लाह बंदे खाँ

(D) अलाउद्दीन खाँ

57. Which sign is used to write a 'Swara' in Western Staff Notation System ?

(A) O

(B) b

(C)

(D) #

58. 'Vadi-Samvadi' of Raga Bhimpalasi are :

(A) Pa—Sa

(B) Pa—Ga

(C) Ma—Sa

(D) Ma—Ni

59. Select the 'Tala', which has 'Khali' on its 5th, 9th and 13th beat :

(A) Adachautal

(B) Deepchandi

(C) Dhamar

(D) Tilwada

57. पाश्चात्य स्टाफ नोटेशन पद्धति में 'स्वर' को लिखने के लिये किस चिन्ह का प्रयोग किया जाता है ?

(A) O

(B) b

(C)

(D) #

58. राग भीमपलासी के वादी-सम्वादी हैं :

(A) प—सा

(B) प—ग

(C) म—सा

(D) म—नी

59. उस ताल को चिन्हित कीजिए जिसकी 5वीं, 9वीं और 13वीं मात्रा पर खाली हो :

(A) आड़ा चौताल

(B) दीपचन्दी

(C) धमार

(D) तिलवाड़ा

60. Which organization is working for the promotion of Indian Classical Music ?

- (A) Lok Kala Academy
- (B) Lalit Kala Academy
- (C) Kendriya Sangeet Natak Academy
- (D) Sahitya Academy

61. Which 'Rasa' is derived from the Re-
Dha Komal 'Sandhiprakash Ragas',
according to Pt. Bhatkhande ?

- (A) Hasya
- (B) Raudra
- (C) Bibhatsa
- (D) Shanta and Karun

60. भारतीय शास्त्रीय संगीत के उन्नयन हेतु कौनसी संस्था कार्यरत है ?

- (A) लोक कला अकादमी
- (B) ललित कला अकादमी
- (C) केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी
- (D) साहित्य अकादमी

61. पं. भातखंडे के अनुसार रे-ध कोमल संधि-
प्रकाश रागों से किस रस की निष्पत्ति होती है ?

- (A) हास्य
- (B) रौद्र
- (C) बीभत्स
- (D) शान्त व करुण

62. 'Thaata' of 'Raga Des' is :

- (A) Kafi
- (B) Bilawal
- (C) Kalyan
- (D) Khamaj

63. 'Langas' and 'Manganiars' are the Folk singers of :

- (A) Kashmir
- (B) Rajasthan
- (C) Tamil Nadu
- (D) Maharashtra

64. What is the 'Jati' of 'Raga Alhaiya Bilawal' ?

- (A) Shadav — Sampurna
- (B) Sampurna — Sampurna
- (C) Sampurna — Shadav
- (D) Shadav — Shadav

62. राग देस का थाट है :

- (A) काफी
- (B) बिलावल
- (C) कल्याण
- (D) खमाज

63. 'लंगा' और 'मौंगणियार' कहाँ के लोक गायक हैं :

- (A) कश्मीर
- (B) राजस्थान
- (C) तमिलनाडु
- (D) महाराष्ट्र

64. राग अलहैया बिलावल की जाति क्या है ?

- (A) षाडव — संपूर्ण
- (B) संपूर्ण — संपूर्ण
- (C) संपूर्ण — षाडव
- (D) षाडव — षाडव

65. How many 'Achal-Swaras' are there in a 'Saptak' as per the Modern Hindustani Classical Music System ?

- (A) One
- (B) Two
- (C) Four
- (D) None of the above

66. Which 'Raga' is originated from 'Bhairvi Thaata' ?

- (A) Jaunpuri
- (B) Darbari Kanda
- (C) Malkauns
- (D) Multani

65. आधुनिक हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत पद्धति के अनुसार एक सप्तक में कितने अचल स्वर हैं ?

- (A) एक
- (B) दो
- (C) चार
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

66. किस राग का उद्गम भैरवी थाट से है ?

- (A) जौनपुरी
- (B) दरबारी कानड़ा
- (C) मालकौंस
- (D) मुल्तानी

67. Identify the 'Raga' which contains only 'Shuddha Madhyam' :

- (A) Kedar
- (B) Maru Bihag
- (C) Lalit
- (D) Bahar

68. 'World Radio Day' is observed on :

- (A) 13th Feb.
- (B) 15th Jan.
- (C) 26th Sept.
- (D) 19th April

67. उस राग को चिन्हित कीजिए जिसमें केवल शुद्ध मध्यम ही प्रयुक्त होता हो :

- (A) केदार
- (B) मारू बिहाग
- (C) ललित
- (D) बहार

68. 'विश्व रेडियो दिवस' किस तिथि को मनाया जाता है ?

- (A) 13 फरवरी
- (B) 15 जनवरी
- (C) 26 सितम्बर
- (D) 19 अप्रैल

69. 'Harvallabha Sangeet Samaroh' is observed in which city ?

- (A) Patiala
- (B) Jalandhar
- (C) Amritsar
- (D) Ambala

70. 'Bharat Ratna' award was conferred on Ravi Shankar in the year :

- (A) 1999
- (B) 2005
- (C) 1995
- (D) 1902

69. 'हरवल्लभ संगीत समारोह' किस नगर में मनाया जाता है ?

- (A) पटियाला
- (B) जालंधर
- (C) अमृतसर
- (D) अंबाला

70. रवि शंकर को किस वर्ष भारत रत्न पुरस्कार प्रदान किया गया ?

- (A) 1999
- (B) 2005
- (C) 1995
- (D) 1902

Space for Rough Work

कच्चे कार्य के लिए स्थान