

Number of Pages in Booklet : 28

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या

Serial No. of Booklet

पुस्तिका क्रमांक

170031

Number of Questions in Booklet : 70

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या

Music

Subject Code/विषय कोड : 17

Roll No. of Candidate/अभ्यर्थी का अनुक्रमांक :

OMR Serial Number/ओ.एम.आर. क्रमांक :

Signature of Candidate/अभ्यर्थी के हस्ताक्षर :

Date of Examination/परीक्षा तिथि :

Signature of Invigilator/वीक्षक के हस्ताक्षर :

Time/समय : 75 Minutes/मिनट्स

Maximum Marks/पूर्णांक : 70

Instructions

1. Answer *all* questions.
2. *All* questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 1 to serial no. 10 are related to general awareness while questions from serial no. 11 to serial no. 70 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheet by using **BLUE/BLACK BALL POINT PEN**.
8. There is no provision of **Negative Marking**.
9. Carrying Mobile Phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per university norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 10 तक के प्रश्न सामान्य अभिज्ञान के तथा क्रमांक 11 से क्रमांक 70 तक के प्रश्न विषय-केन्द्रित हैं ।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है ।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये ।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा ।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ.एम.आर. शीट पर नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है ।
8. नकारात्मक अंक प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है ।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है । साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी ।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारीयों ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें । ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा ।
11. यदि प्रश्नों के हिंदी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा ।

SEAL

Space for Rough Work
कच्चे कार्य के लिए स्थान

1. President Pranab Mukherjee on 7th January, 2015 signed an ordinance to amend the Motor Vehicle Act of

(A) 1988

(B) 1995

(C) 2004

(D) 2014

2. Which Indian film was nominated for 2015 BAFTA Awards under non-English best film category on 8th January, 2015 ?

(A) Two Days, One Night

(B) Liar's Dice

(C) Timbktu

(D) The Lunchbox

1. 7 जनवरी, 2015 को राष्ट्रपति प्रणव मुखर्जी ने के मोटर वाहन अधिनियम में संशोधन हेतु एक अध्यादेश पर हस्ताक्षर किये ।

(A) 1988

(B) 1995

(C) 2004

(D) 2014

2. किस भारतीय सिनेमा को 8 जनवरी, 2015 को 2015 BAFTA अवार्ड्स के गैर-अंग्रेजी सबसे अच्छे सिनेमा की श्रेणी में नामांकित किया गया ?

(A) टू डेज़, वन नाइट

(B) लायरस् डाइस

(C) टिम्बक्टू

(D) द लंचबॉक्स

3. In ecological system, Nitrogen's circulatory is done by :

- (A) Virus
- (B) Fungi
- (C) Bacteria
- (D) Water

4. World's longest Railtrack is :

- (A) Leningrad—Vladivostok
- (B) Capetown—Kahira
- (C) Leningrad—Vologograd
- (D) Buenos Aires—Wall Paraso

5. How many times (maximum) a person can be appointed as India's Prime Minister ?

- (A) Three times
- (B) Five times
- (C) Seven times
- (D) Many times

3. पारिस्थितिक तंत्र में नाइट्रोजन का परिसंचरण किसके द्वारा होता है ?

- (A) वाइरस
- (B) कवक
- (C) जीवाणु
- (D) पानी

4. संसार का सबसे लम्बा रेलमार्ग है :

- (A) लेनिनग्राद—व्लाडीवोस्टोक
- (B) केपटाऊन—काहिरा
- (C) लेनिनग्राद—वोल्गोग्राद
- (D) ब्यूनस आयर्स—वाल पैरासो

5. एक ही व्यक्ति अधिकतम कितनी बार भारत के प्रधान मंत्री पद पर नियुक्त हो सकता है ?

- (A) तीन बार
- (B) पाँच बार
- (C) सात बार
- (D) अनेक बार

6. The major river flowing through the Odisha and Chhattisgarh states is :

- (A) Mahanadi
- (B) Narmada
- (C) Tapti
- (D) Chambal

7. In a certain code language, if the sentence 'you are good' is coded as '256', 'we are bad' as '637' and 'good and bad' as '358', then which code is used for the word 'and' ?

- (A) 2
- (B) 5
- (C) 3
- (D) 8

6. छत्तीसगढ़ एवं उड़ीसा राज्यों से होकर बहने वाली प्रमुख नदी है :

- (A) महानदी
- (B) नर्मदा
- (C) ताप्ती
- (D) चम्बल

7. यदि किसी सांकेतिक भाषा में 'you are good' वाक्य को '256', 'we are bad' वाक्य को '637' तथा 'good and bad' को '358' से संकेतित किया जाता है, तो 'and' शब्द का संकेत क्या होगा ?

- (A) 2
- (B) 5
- (C) 3
- (D) 8

8. If Rahul's mother is Monika's father's only daughter, then what is the relationship between Monika's husband and Rahul ?

- (A) Father
- (B) Brother
- (C) Uncle
- (D) Grandfather

9. Synonym of 'Doughty' is :

- (A) Dastardly
- (B) Deceptive
- (C) Flabby
- (D) Valiant

10. Find the *correctly* spelt word :

- (A) Expatriate
- (B) Expetariate
- (C) Expatriate
- (D) Expatariate

8. यदि राहुल की माँ, मोनिका के पिता की इकलौती पुत्री है, तो मोनिका का पति, राहुल से किस प्रकार सम्बन्धित है ?

- (A) पिता
- (B) भाई
- (C) चाचा
- (D) दादा

9. 'Doughty' शब्द का समानार्थी है :

- (A) Dastardly
- (B) Deceptive
- (C) Flabby
- (D) Valiant

10. सही वर्तनी वाला शब्द छँटिये :

- (A) Expatriate
- (B) Expetariate
- (C) Expatriate
- (D) Expatariate

11. The base of Indian Music is :

- (A) Rag
- (B) Chords
- (C) Harmony
- (D) Melody

12. The oldest folk instrument of Rajasthan is :

- (A) Kamayacha
- (B) Sarangi
- (C) Ravanhattha
- (D) Tabla

13. How many rules are there of Hindustani Classical Music ?

- (A) 30
- (B) 35
- (C) 40
- (D) 45

11. भारतीय संगीत का आधार है :

- (A) राग
- (B) कॉर्ड्स
- (C) हार्मनी
- (D) मेलोडी

12. राजस्थान का प्राचीनतम लोक वाद्य है :

- (A) कामायचा
- (B) सारंगी
- (C) रावणहत्था
- (D) तबला

13. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के कितने नियम हैं ?

- (A) 30
- (B) 35
- (C) 40
- (D) 45

14. What was the name of string instrument in Vedic music ?

- (A) Tat Vadya
- (B) Veena
- (C) Van
- (D) Vitat Vadya

15. According to Bharat the name of orchestra was :

- (A) Kutup
- (B) Damama
- (C) Naubat
- (D) Turya

16. What is the first authentic book for Indian Classical Music ?

- (A) Sangeet Ratnakar
- (B) Natya Shastra
- (C) Sangeet Sagar
- (D) Sangeet Parizat

14. वैदिक संगीत में तार वाद्य का क्या नाम था ?

- (A) तत् वाद्य
- (B) वीणा
- (C) वाण
- (D) वितत् वाद्य

15. भरत के अनुसार वाद्यवृन्द का नाम था :

- (A) कुतुप
- (B) दमामा
- (C) नौबत
- (D) तूर्य

16. भारतीय शास्त्रीय संगीत की पहली प्रामाणिक पुस्तक कौनसी है ?

- (A) संगीत रत्नाकर
- (B) नाट्य शास्त्र
- (C) संगीत सागर
- (D) संगीत पारिजात

17. Which is the most important work of Ahobal ?

- (A) Classification of Rag
- (B) Relation between Shruti and Swar
- (C) Placement of Swara on string of Veena
- (D) Rules for Tabla

18. How many Vikrit Swar are there according to Sharangdev ?

- (A) 10
- (B) 11
- (C) 12
- (D) 15

19. How many Shuddha-Vikrit total Swaras are there according to Bharat ?

- (A) 7
- (B) 9
- (C) 11
- (D) 12

17. अहोबल का सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य क्या है ?

- (A) रागों का वर्गीकरण
- (B) श्रुति और स्वर का संबंध
- (C) वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना
- (D) तबले के लिए नियम

18. शाङ्गदेव के अनुसार कितने विकृत स्वर हैं ?

- (A) 10
- (B) 11
- (C) 12
- (D) 15

19. भरत के अनुसार शुद्ध-विकृत कुल कितने स्वर हैं ?

- (A) 7
- (B) 9
- (C) 11
- (D) 12

20. Which Tal is *not* suitable for Khyal ?

- (A) Chantal
- (B) Jhaptal
- (C) Trital
- (D) Kaharva

21. Which Laya is used in Maseetkhani Gat ?

- (A) Drut Laya
- (B) Ati Drut Laya
- (C) Vilambit Laya
- (D) Ati Vilambit Laya

22. The Pancham of Shadaj Gram is situated on which Shruti ?

- (A) 14
- (B) 15
- (C) 16
- (D) 17

20. ख्याल के लिए कौनसी ताल उपयुक्त नहीं है ?

- (A) चौताल
- (B) झपताल
- (C) त्रिताल
- (D) कहरवा

21. मसीतखानी गत में कौनसी लय प्रयुक्त की जाती है ?

- (A) द्रुत लय
- (B) अति द्रुत लय
- (C) विलम्बित लय
- (D) अति विलम्बित लय

22. षडज ग्राम का पंचम किस श्रुति पर अवस्थित है ?

- (A) 14
- (B) 15
- (C) 16
- (D) 17

23. How many types of Nad are there in Indian Classical Music ?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

24. The writer of 'Pranav Bharati' is :

- (A) Jaidev
- (B) Amir Khusro
- (C) Omkarnath Thakur
- (D) Pt. Bhatkhande

25. Allauddin Khan is related to which Gharana ?

- (A) Gwalior Gharana
- (B) Jamshedpur Gharana
- (C) Maihar Gharana
- (D) Delhi Gharana

23. भारतीय शास्त्रीय संगीत में नाद के कितने प्रकार हैं ?

- (A) 2
- (B) 3
- (C) 4
- (D) 5

24. 'प्रणव भारती' के लेखक हैं :

- (A) जयदेव
- (B) अमीर खुसरो
- (C) ओंकारनाथ ठाकुर
- (D) पं. भातखण्डे

25. अल्लाउद्दीन खाँ किस घराने से सम्बद्ध हैं ?

- (A) ग्वालियर घराना
- (B) जमशेदपुर घराना
- (C) मैहर घराना
- (D) दिल्ली घराना

26. How many main Gharanas are there of Vocal in Indian music ?

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 7

27. Bade Gulam Ali was related to which Gharana ?

- (A) Agra
- (B) Patiala
- (C) Banaras
- (D) Delhi

28. The numbers of Tone in diatonic scale :

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 7

26. भारतीय संगीत में गायन के मुख्य कितने घराने हैं ?

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 7

27. बड़े गुलाम अली किस घराने से सम्बद्ध थे ?

- (A) आगरा
- (B) पटियाला
- (C) बनारस
- (D) दिल्ली

28. डायटोनिक स्केल में कितने टोन होते हैं ?

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 7

29. Which Tal is started from Khali ?

(A) Tivra

(B) Jhaptal

(C) Roopak

(D) Dadra

30. Out of the following which Tal has no Dha ?

(A) Ada Chautal

(B) Tivra

(C) Chautal

(D) Sooltal

31. Raja Man Singh Tomar is known for :

(A) Good Academic

(B) Dhrupad

(C) Khyal

(D) Jugalbandi

29. कौनसी ताल खाली से प्रारम्भ होती है ?

(A) तीव्रा

(B) झपताल

(C) रूपक

(D) दादरा

30. निम्न में से किस ताल में 'ध' नहीं है ?

(A) आड़ा चौताल

(B) तीव्रा

(C) चौताल

(D) सूलताल

31. राजा मानसिंह तोमर जाने जाते हैं :

(A) अच्छी शिक्षा के लिए

(B) ध्रुपद के लिए

(C) ख्याल के लिए

(D) जुगलबंदी के लिए

32. Which Tal is generally used in Thumari ?

- (A) Jhaptal
- (B) Trital
- (C) Pancham Savari
- (D) Deepchandi

33. How many strings are there in Kamayacha ?

- (A) 18
- (B) 23
- (C) 27
- (D) 29

34. Chatur Pandit is the name of :

- (A) Pt. Vishnu Digambar
- (B) Pt. Bhatkhande
- (C) Pt. Chatur Malik
- (D) Pt. Omkarnath Thakur

32. ठुमरी में साधारणतः कौनसी ताल काम में ली जाती है ?

- (A) झपताल
- (B) त्रिताल
- (C) पंचम सवारी
- (D) दीपचंदी

33. कामायचा में कितने तार होते हैं ?

- (A) 18
- (B) 23
- (C) 27
- (D) 29

34. चतुर पंडित नाम है :

- (A) पं. विष्णु दिगम्बर का
- (B) पं. भातखण्डे का
- (C) पं. चतुर मलिक का
- (D) पं. ओंकारनाथ ठाकुर का

35. The book written by Matang is :

- (A) Vrihaddeshi
- (B) Vasuddeshi
- (C) Sangeet Makrand
- (D) Mahanddeshi

36. The father's name of Tanna Mishra is :

- (A) Makrand Pandey
- (B) Shridhar Pandey
- (C) Subandhu Mishra
- (D) Mukund Mishra

37. Rabindra Sangeet is :

- (A) Classical Music
- (B) Folk Music
- (C) Karnatak Music
- (D) None of the above

35. मतंग द्वारा लिखी गई पुस्तक है :

- (A) वृहदेशी
- (B) वासुदेशी
- (C) संगीत मकरंद
- (D) महानदेशी

36. तन्ना मिश्र के पिता का नाम है :

- (A) मकरन्द पाण्डे
- (B) श्रीधर पाण्डे
- (C) सुबन्धु मिश्र
- (D) मुकुन्द मिश्र

37. रवीन्द्र संगीत है :

- (A) शास्त्रीय संगीत
- (B) लोक संगीत
- (C) कर्नाटक संगीत
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

38. That of Rag Puriya Dhanashri is :

- (A) Puriya
- (B) Marava
- (C) Poorvi
- (D) Bhairavi

39. Which Rag has both Ni ?

- (A) Kafi
- (B) Kamod
- (C) Adana
- (D) Multani

40. The That of Rag Malkauns is :

- (A) Bhairav
- (B) Bhairavi
- (C) Asawari
- (D) Kafi

38. राग पूरिया धनाश्री का थाट है

- (A) पूरिया
- (B) मारवा
- (C) पूर्वी
- (D) भैरवी

39. किस राग में दोनों नी हैं ?

- (A) काफी
- (B) कामोद
- (C) अड़ाना
- (D) मुल्तानी

40. राग मालकौंस का थाट है :

- (A) भैरव
- (B) भैरवी
- (C) आसावरी
- (D) काफी

41. Which Rag is Parmelpraveshak Rag ?

- (A) Tilak Kamod
- (B) Ramkali
- (C) Jaijaiwanti
- (D) Madhuwanti

42. Out of the following which Rag is Audav-Sampurna ?

- (A) Todi
- (B) Kafi
- (C) Multani
- (D) Durga

43. Recognize the Rag from given notes :

MA PA SA RE SA, DHa NI PA

- (A) Adana
- (B) Darbari Kanhada
- (C) Bihag
- (D) Kamod

41. कौनसा राग परमेलप्रवेशक राग है ?

- (A) तिलक कामोद
- (B) रामकली
- (C) जैजैवन्ती
- (D) मधुवन्ती

42. इनमें से कौनसा राग औडव-सम्पूर्ण है ?

- (A) तोड़ी
- (B) काफी
- (C) मुल्तानी
- (D) दुर्गा

43. दिये गये स्वरों से राग को पहचानिये :

MA PA SA RE SA, DHa NI PA

- (A) अड़ाना
- (B) दरबारी कान्हड़ा
- (C) बिहाग
- (D) कामोद

44. Which instrument is suitable for Diatonic scale ?

- (A) Tanpura
- (B) Sitar
- (C) Piano
- (D) Harmonium

45. When the string of Veena is 40", the Madhyam Swar would be situated on :

- (A) 20"
- (B) 25"
- (C) 30"
- (D) 28"

46. The number of Melas according to Pt. Somnath is :

- (A) 23
- (B) 20
- (C) 24
- (D) 27

44. डॉयटोनिक स्केल के लिए कौनसा वाद्य उपयुक्त है ?

- (A) तानपूरा
- (B) सितार
- (C) पियानो
- (D) हारमोनियम

45. जब वीणा का तार 40" का है तो मध्यम स्वर होगा :

- (A) 20"
- (B) 25"
- (C) 30"
- (D) 28"

46. पं. सोमनाथ के अनुसार मेलों की संख्या है :

- (A) 23
- (B) 20
- (C) 24
- (D) 27

47. According to Bharat Mat there are :

- (A) 6 Rag and 30 Raginis
- (B) 6 Rag and 36 Raginis
- (C) 5 Rag and 30 Raginis
- (D) 5 Rag and 36 Raginis

48. Which Swar is called Adhva-darshak Swar ?

- (A) Gandhar
- (B) Madhyam
- (C) Pancham
- (D) Komal Gandhar

49. The author of Geet Govind is :

- (A) Jaidev
- (B) Nanyadev
- (C) Sharangdev
- (D) Somdev

47. भरत मत के अनुसार हैं :

- (A) 6 राग एवं 30 रागिनियों
- (B) 6 राग एवं 36 रागिनियों
- (C) 5 राग एवं 30 रागिनियों
- (D) 5 राग एवं 36 रागिनियों

48. कौनसा स्वर अध्व-दर्शक स्वर कहलाता है ?

- (A) गान्धार
- (B) मध्यम
- (C) पंचम
- (D) कोमल गान्धार

49. गीत गोविन्द के रचयिता हैं :

- (A) जयदेव
- (B) नान्यदेव
- (C) शाङ्गदेव
- (D) सोमदेव

50. The Guru of Pt. Omkarnath Thakur

is :

- (A) Pt. Bhatkhande
- (B) Pt. V.D. Paluskar
- (C) Pt. D.V. Paluskar
- (D) Lal Mani Mishra

51. In which Tal the Khali is on eight
Matra ?

- (A) Ada Chautal
- (B) Trital
- (C) Jhaptal
- (D) Dhamar

52. How many matra are there in
Sooltal ?

- (A) 7
- (B) 8
- (C) 9
- (D) 10

50. पं. ओंकारनाथ ठाकुर के गुरु हैं :

- (A) पं. भातखण्डे
- (B) पं. वी.डी. पलुस्कर
- (C) पं. डी.वी. पलुस्कर
- (D) लाल मणि मिश्र

51. किस ताल में खाली आठवीं मात्रा पर है ?

- (A) आडा चौताल
- (B) त्रिताल
- (C) झपताल
- (D) धमार

52. सूलताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- (A) 7
- (B) 8
- (C) 9
- (D) 10

53. Which is the similar form of Khyal in Karnatak Music ?

- (A) Kriti
- (B) Padam
- (C) Pallavi
- (D) Swar Malika

54. The Pakad of Rag Multani is :

- (A) Ni SA GA MA PA, GA MA GA
RE SA
- (B) SA GA MA PA RE SA
- (C) GA MA PA Ni Dha
- (D) MA PA NI SA NI DHA Pa

55. The Vadi-Samvadi of Rag Shuddha Kalyan are :

- (A) PA SA
- (B) GA DHA
- (C) GA Ni
- (D) SA PA

53. कर्नाटक संगीत में ख्याल के समान कौनसी संरचना है ?

- (A) कृति
- (B) पदम
- (C) पल्लवी
- (D) स्वर मालिका

54. राग मुल्तानी की पकड़ है :

- (A) नि सा ग म प, ग म ग रे सा
- (B) सा ग म प रे सा
- (C) ग म प नी ध
- (D) म प नि सां नि ध प

55. राग शुद्ध कल्याण के वादी-संवादी हैं :

- (A) प सा
- (B) ग ध
- (C) ग नि
- (D) सा प

56. Out of the following the Rag of Gambheer Prakriti is :

- (A) Todi
- (B) Bhimpalasi
- (C) Darbari Kanhada
- (D) Peelu

57. The Rag mostly used for Thumari and Semi-classical Music is :

- (A) Yaman
- (B) Bhairav
- (C) Bhairavi
- (D) Malkauns

58. Out of the following Parmel Praveshak Rag is :

- (A) Puriya Dhanashri
- (B) Jaijaiwanti
- (C) Bahar
- (D) Madhuwanti

56. निम्न में से गम्भीर प्रकृति का राग है :

- (A) तोड़ी
- (B) भीमपलासी
- (C) दरबारी कान्हड़ा
- (D) पीलू

57. अधिकतर ठुमरी और उपशास्त्रीय संगीत के लिए उपयोग किया जाने वाला राग है :

- (A) यमन
- (B) भैरव
- (C) भैरवी
- (D) मालकौंस

58. निम्न में से परमेल प्रवेशक राग है :

- (A) पूरिया धनाश्री
- (B) जैजैवन्ती
- (C) बहार
- (D) मधुवन्ती

59. According to scholar of medieval period the Shuddha scale of Hindustani Music is :

- (A) Kafi
- (B) Khamaj
- (C) Bilawal
- (D) Bihag

60. Modern Shuddha scale of Karnatak Music is :

- (A) Kharharpriya
- (B) Shankarabharan
- (C) Shankara
- (D) Maya Malav Gaur

59. मध्यकालीन विद्वानों के अनुसार हिन्दुस्तानी संगीत का शुद्ध सप्तक है :

- (A) काफी
- (B) खमाज
- (C) बिलावल
- (D) बिहाग

60. कर्नाटक संगीत का आधुनिक शुद्ध सप्तक है :

- (A) खरहरप्रिया
- (B) शंकराभरण
- (C) शंकरा
- (D) माया मालव गौड

61. Hindustani Komal Gandhar is similar to which Swar of Karnataka

Music :

- (A) Shuddha GA
- (B) Chaturshruti Re
- (C) Sadharan GA
- (D) Antar GA

62. Tarana is similar to which form of Karnatak Music ?

- (A) Jawali
- (B) Pallavi
- (C) Tillana
- (D) Kriti

61. हिन्दुस्तानी कोमल गंधार कर्नाटक संगीत के किस स्वर जैसा है ?

- (A) शुद्ध ग
- (B) चतुश्रुति रे
- (C) साधारण ग
- (D) अंतर ग

62. तराना कर्नाटक संगीत की किस संरचना जैसा है ?

- (A) जावली
- (B) पल्लवी
- (C) तिल्लाना
- (D) कृति

63. How many types are there of

Varnam in Karnataka Music ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

64. Number of Gamak in Hindustani

Music is :

(A) 5

(B) 10

(C) 15

(D) 20

63. कर्नाटक संगीत में वर्णम् के कितने प्रकार

हैं ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

64. हिन्दुस्तानी संगीत में गमक की संख्या

है :

(A) 5

(B) 10

(C) 15

(D) 20

65. Amir Khan is famous for :

- (A) Tabla
- (B) Sitar
- (C) Vocal
- (D) Sarod

66. Which instrument is used for Aadhar Swar ?

- (A) Tanpura
- (B) Sitar
- (C) Sarangi
- (D) Nad

67. The Guru of Pannalal Ghosh is :

- (A) Sudhanshu Ghosh
- (B) Hari Prasad
- (C) Alladiya Khan
- (D) Allauddin Khan

65. अमीर खाँ प्रसिद्ध हैं :

- (A) तबला के लिए
- (B) सितार के लिए
- (C) गायन के लिए
- (D) सरोद के लिए

66. आधार स्वर के लिए कौनसा वाद्य काम में आता है ?

- (A) तानपूरा
- (B) सितार
- (C) सारंगी
- (D) नाद

67. पन्नालाल घोष के गुरु हैं :

- (A) सुधांशु घोष
- (B) हरि प्रसाद
- (C) अल्लादिया खाँ
- (D) अल्लाउद्दीन खाँ

68. Out of the following Samprakriti

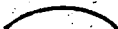


Rag are :

- (A) Bhairav-Bhairavi
- (B) Kafi-Khamaj
- (C) Miyan Malhar-Bahar
- (D) Vrindavani Sarang-Shuddha Sarang

69. The golden period of Music is :

- (A) Vedic Period
- (B) Mughal Period
- (C) Mediaeval Period
- (D) Post-independence Period

70. The sign for meend is :

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) S



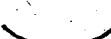
68. निम्न में से समप्राकृतिक राग हैं :

- (A) भैरव-भैरवी
- (B) काफी-खमाज
- (C) मियाँ मल्हार-बहार
- (D) वृन्दावनी सारंग-शुद्ध सारंग

69. संगीत का स्वर्णयुग है :

- (A) वैदिक काल
- (B) मुगल काल
- (C) मध्य काल
- (D) स्वतंत्रता-प्राप्ति के बाद का काल

70. मींड के लिए चिह्न है :

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) S

Space for Rough Work
कच्चे कार्य के लिए स्थान

SEAL